

# Exhiben la mirada interna de un fotógrafo invidente

Por

Yazmín Juandiego

(12-Ago-1999).-

A Evgen Bavcar el ser ciego no le ha impedido convertirse en uno de los fotógrafos de más prestigio en Europa.

Dos accidentes le quitaron la vista. A los 10 años la rama de un árbol le lastimó su ojo izquierdo, un año después accionó accidentalmente una de las minas dejadas por la Segunda Guerra Mundial en su natal Eslovenia. La explosión le provocó pérdida de vista total.

Ahora, cercano a cumplir los 53 años de edad, Evgen Bavcar cuenta con una amplia trayectoria en las artes visuales y el reconocimiento oficial como uno de los mejores fotógrafos de París.

La obra de Bavcar, quien se inició como fotógrafo amateur a los 16 años de edad y tuvo su primera exposición profesional en 1988, llega por primera ocasión a Hispanoamérica para exponerse durante un mes, a partir de hoy, en el Centro de la Imagen, sitio del que saldrá para itinerar en el interior de la República y países del continente, comenta Benjamín Mayer Foulkes.

El organizador de la retrospectiva El Espejo de los Sueños, que reúne 82 imágenes tomadas de 1980 a la fecha por el fotógrafo nacionalizado francés, destaca que la obra de Bavcar también es el pretexto para reunir a investigadores mexicanos y extranjeros en el coloquio Vista, ceguera, invisibilidad, a celebrarse del 8 al 10 de septiembre en el lugar de la exposición.

"Si bien Bavcar no es el único fotógrafo ciego, su trayectoria abre un género en las artes visuales. Lo interesante es que la obra misma se ocupa de una reflexión sobre la ceguera y la luz. Esto genera un nuevo canal en la trayectoria de los fotógrafos ciegos, la cual puede estudiarse ampliamente".

Entre las fotografías en blanco y negro, se mostrarán imágenes famosas del autor, como aquella en la que el cuerpo de una mujer es abordado con múltiples exposiciones para cubrirlo con varias manos.

"Esta obra es una metáfora de la mirada del tacto y una muestra de las técnicas que Bavcar ha desarrollado al enfrentarse con la inexistencia de material fotográfico para ciegos.

"Una imagen recurrente son las golondrinas, las cuales pudo ver cuando era niño. Ahora utiliza como referente la luz, misma a la que estos animales son muy sensibles", detalla el investigador, quien contactó a Bavcar al realizar una tesis sobre la ceguera y la oscuridad para su maestría en semiótica, a principios de los 90.

Bavcar no estará en México para inaugurar su exposición, según se informó en la galería Esther Woerdehoff que lo representa en París. El fotógrafo se encuentra de vacaciones, mismas que concluirá hasta finales de este mes.

Sin embargo, se espera que visite México en septiembre para clausurar con una conferencia el coloquio en torno a su muestra, comenta Mayer Foulkes, quien lo entrevistó en torno a su trayectoria, en la que el artista describe sus técnicas fotográficas.

"Tomé mis primeras fotografías cuando ya estaba ciego, y tuve la fortuna de conocer a un fotógrafo que me presentó su oficio como una profesión que yo podía ejercer. Mi punto de partida es el 'grado cero' de la fotografía. Esto implica que mis imágenes son de la duración, y no de los momentos aislados de una fijación instantánea.

"Mi técnica fotográfica está condicionada por la comprensión de algunos parámetros: debo de conocer el rango de percepción de la cámara tomando en cuenta su distancia del sujeto, la sensibilidad de la película en función de las exposiciones largas y las cualidades tecnológicas de la cámara", refiere el texto en torno al también llamado "cuarto inventor de la fotografía".

La estética de sus imágenes, considera Bavcar, "surge en la expresión de una subjetividad aparentemente incomunicable, en algún lugar entre las imágenes de mis galerías interiores y la transparencia de un lenguaje reconocible, el mundo real percibido en la mirada del otro."

Así, el también colaborador del Centro Nacional de la Investigación Científica en Francia, realizador de seminarios sobre la imagen, la mirada, la fotografía y la pintura, y jurado en concursos internacionales de video, encuentra en la falta de vista su mejor conexión con el mundo.

"La imagen no es necesariamente algo visual: cuando un ciego dice 'imagino', ello significa que él también tiene una representación interna de realidades externas, que su cuerpo también media entre él y el mundo".

Paralelo a El Espejo de los Sueños, la revista Luna Córnea dedica a la ceguera su número de este mes.

El Centro de la Imagen está ubicado en Plaza de la Ciudadela esquina con Balderas, Centro Histórico.

## HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO

 formato de impresión

 tamaño de texto

 envíalo por e-mail

 comentarios al editor