

Discutirán importancia de la ceguera en el arte

Por

Yazmín Juandiego

(07-Sep-1999).-

La propuesta gráfica del fotógrafo ciego Evgen Bavcar es el eje temático del Coloquio Internacional Vista, ceguera, invisibilidad que se realizará del 8 al 10 de septiembre en el Centro de la Imagen.

El encuentro reunirá ponentes nacionales e internacionales, quienes en 19 conferencias magistrales y mesas redondas abordarán el tema de la ceguera en los campos de las artes, la filosofía, la literatura y el psicoanálisis, comenta Benjamín Mayer Foulkes, organizador del coloquio que promueve la sede y la Universidad Anáhuac.

Bavcar (Eslovenia, 1946) no es el único fotógrafo ciego en el mundo, refiere Mayer Foulkes, pero ha enfocado su obra al análisis de su invisibilidad, con lo cual plantea un nivel de propuesta estética diferente al de otros fotógrafos invidentes.

Esto permite que la obra de Bavcar, quien perdió la vista a los once años de edad a causa de dos accidentes, se convierta en el punto de partida para discutir sobre la importancia central que tiene lo invisible, los problemas de la mirada en el cine contemporáneo, la psicoanalítica de la ceguera, la historia de la representación visual, entre otros temas, sostiene Mayer Foulkes.

El fotógrafo nacionalizado francés se inició como amateur a los 16 años de edad. En 1988 tuvo su primera exposición profesional y su trabajo se exhibe por primera ocasión en Hispanoamérica en la retrospectiva El espejo de los sueños, montada en el Centro de la Imagen.

Las imágenes del fotógrafo, doctorado en filosofía del arte, tienen interrogantes que deben ser contestadas en diferentes áreas, considera Michel Gibson -amigo de Bavcar- quien abrirá el coloquio con una conferencia magistral.

"Es ampliamente reconocido que su actividad (la fotografía de Bavcar) plantea importantes interrogantes en el ámbito de la filosofía, acerca de la luz, la oscuridad y la imagen en su relación con una capacidad cognitiva espiritual, no sólo física.

"En este plano, la perpetua búsqueda de imágenes de Bavcar ha sido contrastada con la ceguera espiritual generalizada del mundo moderno", señala Gibson.

Problemas de salud impiden que Bavcar venga a México, pero su ponencia sobre cómo hacerse vidente será proyectada en video el último día de actividades.

Al Coloquio también asistirán Jean-Claude Lemagny, ex curador de fotografía en la Biblioteca Nacional de Francia, París, y el escritor Walter Aue, quien envía de Berlín su texto "En la oscuridad del mundo".

Por parte de México estarán Juan Carlos Sánchez Rivera, quien hablará sobre las experiencias de talleres de fotografía para ciegos en el país; Mauricio Rocha abordará el problema de la arquitectura para ciegos; Andrés de Luna se referirá al problema de la mirada en el cine contemporáneo; Juan Litmanovich ofrecerá su punto de vista sobre la psicoanalítica de la ceguera; y Silvia Pappé planteará la problemática de los críticos al enfrentarse al trabajo de un fotógrafo ciego.

Los resultados del encuentro serán publicados en la revista Fractal. Mientras, la revista Luna Córnea se sumará al coloquio dedicando su número de septiembre a la ceguera.

Para mayor información y reservación en alguna de las ponencias, que se ofrecen gratuitamente, llamar a los teléfonos 57-09-15-10/ 6058 y 56-27-02-10 ext. 7115.

HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO

 formato de impresión

 tamaño de texto

 envíalo por e-mail

 comentarios al editor