



Empresas

Obtenga las últimas aplicaciones y servicios con Creative Cloud para equipos. Planes desde \$19.99/mes. [Suscribirse](#)

MAKE IT.
CREATIVE CLOUD
FOR TEAMS.



SUSCRÍBETE
36787750

Solicita tus tarjetas y disfruta de grandes descuentos

CÍRCULO
INFORMADOR

Temas Importantes: CNTE | Glorieta Minerva | Donald Trump | Juegos Olímpicos Río 2016

Carlos Amoraes en el Museo Amparo

Nota



Artes Plásticas | Exposiciones

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



Amoraes fusiona sus obras con objetos que remontan a las raíces de México. EL UNIVERSAL

Compartir:



Se trata de un total de 11 piezas

"Vivir por fuera de la casa de uno" contiene piezas del prehispánicas del propio recinto

PUEBLA, PUEBLA (04/MAY/2010).- Por primera vez el artista Carlos Amoraes presentará sus obras en Puebla, a través del Museo Amparo, donde monta la exposición temporal titulada "Vivir por fuera de la casa de uno", del 8 de mayo al 8 de agosto.

Amoraes, por invitación del Museo Amparo, desde hace año y medio trabaja en la exposición, que incluye piezas de la colección prehispánica que posee este recinto poblano.

Se trata de un total de 11 piezas, previamente seleccionadas de un universo de tres mil, que van desde textos hasta dos películas nuevas de 16 milímetros.

En entrevista con Notimex, Amoraes habló sobre el sentimiento que despertó en él la fusión de sus obras con objetos que remontan a las raíces de México, en un momento importante donde se enaltecen los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana.

Al seleccionar las obras de su autoría, como 'Los luchadores', 'Archivo Líquido' y 'El estudio por la ventana', y que merecían estar incluidas en esta exposición, el artista se planteó cómo podría utilizar la colección prehispánica del Museo Amparo a las obras que él posee.

De manera que el espectador sienta una interacción entre las piezas expuestas, más allá de la carga cultural que en sí tienen las piezas.

"Es muy extraño el efecto que se genera, porque sí se percibe lo prehispánico, pero se ve como una toma contemporánea, es como una relación rara que fluye. Los artistas, más allá de plantear mensajes, planteamos preguntas a los espectadores, en este caso, replanteamos nuestra relación con la historia", dijo.

Esta exposición también lo impulsó a emplear técnicas que nunca antes había usado en sus anteriores trabajos, como el uso predominante del color naranja, así como trabajar con el elemento prehispánico, que de alguna manera puede estar sugerido en su trabajo "Los luchadores".

Las dos películas que forman parte de esta exposición, a cargo del curador Michel Blancsubé, son 'La hora nacional' (a color y con sonido), que presenta una reflexión sobre el acervo prehispánico, planteando una ruptura radical con la interpretación institucional de México.

La segunda cinta corta del artista mexicano de 40 años de edad, se titula 'Herramientas de trabajo'. Se trata de un filme mudo, en blanco y negro, que refiere a una animación en forma de deconstrucción del 'Archivo Líquido' y de su metodología.

"Podría concluir, tras vivir esta experiencia, que yo como artista abrí algo nuevo. Al seleccionar las piezas del museo, lo quise hacer de la misma manera en que yo selecciono mis archivos para poder encontrar similitudes. Al final, me agradó el resultado", finalizó.

La curaduría de la muestra es de Michel Blancsubé, en diálogo con Benjamin Mayer Foulkes.

PUBLICIDAD

Global Science

Los efectos impactantes del método de aprendizaje de idiomas experimental

98% de personas son capaces de hablar la lengua extranjera. Todo lo que tienes que hacer es...

Más populares

PUBLICIDAD

Global Science

Los efectos impactantes del método de aprendizaje de idiomas experimental

98% de personas son capaces de hablar la lengua extranjera. Todo lo que tienes que hacer es...

PUBLICIDAD


Hasta
60%
ABAJO
del precio comercial

**ENTRADA GRATIS
DE 10 AM A 10 PM**

Notas del Tema: Exposiciones

- :: El recorrido de David Bowie llega al Cuartel Ago-04 14:58 hrs
- :: Mercado Negro, tráfico de arte y diseño independiente Ago-03 14:05 hrs
- :: Los recuerdos se vuelven pintura Ago-03 00:14 hrs
- :: ¿Cómo ve Del Toro a Donald Trump? Ago-01 00:15 hrs
- :: Los monstruos de Del Toro visitan Los Ángeles Jul-30 20:26 hrs

EL INFORMADOR valora la expresión libre de los usuarios en el sitio web y redes sociales del medio, pero aclara que la responsabilidad de los comentarios se atribuye a cada autor, al tiempo que exhorta a una comunicación respetuosa.

En caso de considerar que algún comentario no debería mostrarse por ofender a otras personas, instituciones, o ir contra la Ley, cualquier lector puede denunciarlo utilizando el botón de  a la derecha de cada comentario.

PARA MOSTRAR LOS COMENTARIOS DE ESTA NOTA PULSA EN ESTE AVISO

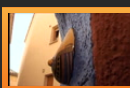
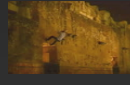
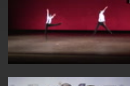



:: Multimedia

Videos



Senos femeninos se esconden en las calles de Toledo

TOLEDO, ESPAÑA (04/AGO/2016).- Senos de colores se esconden estos calurosos días de agosto en callejuelas del histórico Toledo en una furtiva muestra de arte urbano firmado por la artista francesa Intra Larue, que también ha mostrado sus creaciones en París, Barcelona, Dublín o Madrid. EFE

-  Senos femeninos se esconden en las calles de Toledo
-  Burlan seguridad del Coliseo de Roma y lo escalan
-  Isaac Hernández guía 'despertar' a la danza clásica
-  Una francesa y un sudcoreano ganan Operalia 2016
-  Trece hombres compiten por ser el 'gemelo' de Hemingway
-  Archipiélago de Revillagigedo, nuevo Patrimonio Mundial

Fotogalerías



Desafían límites con paracharrería



Revive la 'Pottermania' con estreno de nueva obra



Guillermo del Toro lleva sus monstruos a Los Angeles

PUBLICIDAD

Sharm El-Sheih
\$490
Ver oferta

trivago

Aviso de Ocasión
EL PERIODICO

CÍRCULO
DE FUDGALCLES

Go2Net

EL TREN

informatel

Unified Digital Measurement by
COMSCORE

INFORMADOR.MX

[Primera](#) | [Jalisco](#) | [México](#) | [Internacional](#) | [Economía](#) | [Deportes](#) | [Cultura](#) | [Entretenimiento](#) | [Tecnología](#)

[RSS](#) | [Hemeroteca](#) | [Publicidad Online](#)

El Informador® es marca registrada © Unión Editorialista, S.A. de C.V. 2008-2016 | [Aviso de Privacidad](#) | [Derecho de Réplica](#) | [Términos y Condiciones](#)