



México D.F., a 12 de junio de 2010

Escribe aquí qué buscas...



Ejemplo: noticias, personas



Inteligente manera de escuchar radio

Escúchanos en línea

Inicio | Aviso Oportuno | Secciones | Minuto x Minuto | Edición Impresa | Opinión | El Universal TV | Negocios | Kiosko | Ve Futbol | Comunidad | Multimedia | Servicios

lluvia 14/ 26°

Show bis Letras + Artes Estilos

El Universal Kiosko Letras + Artes

El mundo visto por fotógrafos ciegos

El Centro de la Imagen abre su temporada de exposiciones, entre ellas una colectiva con 15 artistas invidentes

Sábado 12 de junio de 2010
Yanet Aguilar Sosa | El Universal
yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Enviar por email Tamaño del texto Imprimir

Comenta la Nota

2 tweets

retweet

Sólo hay ceguera detrás de esa cámara fotográfica que registra el mundo desde donde capturan la realidad que no ven, o acaso intuyen. Son las miradas ciegas o débiles de fotógrafos que protagonizan la exposición La mirada invisible, una colectiva internacional encabezada por Evgen Bavcar, el artista ciego más conocido a nivel mundial, del que México organizó hace diez años una gran muestra.

Share

Los hombres y mujeres de Estados Unidos, Escocia, Eslovenia, Francia y México incluidos en esta muestra que se exhibe en el Centro de la Imagen, comparten la carencia del sentido de la vista, pero a cambio han desarrollado una habilidad para capturar el mundo que apenas vislumbran, porque son débiles visuales o son ciegos.

Su acercamiento con el arte de la luz y las sombras no es reciente. Aunque algunos lo usan para ganarse la vida con imágenes "muy simples", con las que convencen a paseantes para tomarse "la foto del recuerdo", la mayoría son autores de propuestas más elaboradas, activistas o documentalistas que, a través de la imagen, dan cuenta del mundo que dejaron de ver o que nunca vieron sino desde la ceguera.

Artistas desde la oscuridad

La muestra, que reúne 104 imágenes en distintos formatos y que ha sido curada por el fotógrafo estadounidense Douglas McCulloh, plantea que ni la fotografía ni la imagen son cuestiones que se puedan reducirse a lo ocular o a lo óptico. Lo sabe bien el curador y promotor de la exposición en México, Benjamín Mayer Foulkes, quien afirma que en la foto hay otros registros en juego.

"No sólo es lo óptico y lo ocular, está en juego la imagen, la memoria, la visualización, la palabra, el sonido, la escultura y muchas otras maneras de acceder a lo visual que normalmente olvidamos porque nosotros, por lo general, estamos muy seguros de nuestra propia vista, pero en realidad permanecemos ciegos a nuestra propia ceguera", señala Mayer Foulkes.

El director fundador de 17 institutos de Estudios Críticos, y quien está dedicado al pensamiento contemporáneo y al psicoanálisis en cuestiones como lo irrepresentable, lo indecible, lo impensable desde la ceguera, afirma que los casos de estos fotógrafos son muy diversos y heterogéneos.

Hay algunos que son activistas a favor de los derechos de los discapacitados, otros son investigadores, académicos y filósofos; unos más producen su obra por una motivación personal y familiar porque producen imágenes muy grandes de sus seres queridos. Incluso hay fotógrafos ciegos que se dedican a tomar fotos en las calles para ganarse la vida; otros más perdieron la vista de adultos y unos cuantos tienen debilidad visual.

La diversidad determina el trabajo de Peter Eckert, Alice Wingwall, Ralph Baker, Henry Butler, Rosita McKenzie, Bruce Hall, Annie Hesse, Michael Richard, Kurt Weston, el colectivo Seeing with Photography, el mexicano Gerardo Nigenda y, por supuesto, Evgen Bavcar. Ellos son los 15 artistas a los que se enfrentará al espectador con su propia ceguera nunca reconocida.

Otras miradas del mundo

El también psicoanalista Benjamín Mayer Foulkes dice que la fotografía de ciegos es una confrontación porque enfrenta al vidente, fotógrafo o no, con dos cuestiones fuertes: la primera es su profunda ignorancia en el sentido de pensar que la imagen es sólo un hecho óptico sin memoria, palabra, espacialidad, arquitectura y concepto; y la segunda tiene que ver con la angustia que genera el ciego en general entre los videntes "quienes tienen una

LO MÁS

Leído En video Enviado Comentado

Bajo Reserva El general de Peña Nieto**Carlos Loret de Mola** Blake: error de los pilotos

Kristen Stewart, "la cuñada incómoda"

Lamentan la muerte de Michael Clarke Duncan

Si me reconoce, dialogo con AMLO: Peña Nieto

PUBLICIDAD

BIENVENIDO A
EL UNIVERSAL
SAN ANTONIO
NOTICIAS · NEGOCIOS · EDUCACIÓN · COMPRAS · DIVERSIÓN · VIDA

www.eluniversalsanantonio.mx

EL UNIVERSAL SAN ANTONIO

Hija de alcalde
encanta en
Convención
DemócrataSelena y Demi viven su pasión
en tatuajesJulián Castro brilla en
Convención DemócrataBisutería accesible y para
impresionar

relación muy fantasmática por su propia capacidad de ver”.

El también impulsor del noveno Coloquio “La mirada invisible” (paralelo a la exposición), que se realizará del 1 al 3 de julio con ocho conferencias magistrales, reconoce que se incluyen varios trabajos muy buenos como el de Peter Eckert, que él define como escultura con luz o fotoescultura.

“Lo que él hace es mantener abierto el obturador en la oscuridad y, con una linterna, pinta en el espacio logrando imágenes realmente extraordinarias; todo tiene que ver con que estudió un posgrado en escultura antes de quedarse ciego; pero en la colectiva también hay fotografías muy simples de un fotógrafo ciego que, desde los años 60, hace retratos en las calles de Nueva York por 10, 20 o 30 dólares; la suya es una obra que estéticamente no tiene una gran elaboración, creo que se incluye porque da cuenta de la curiosidad y el morbo que genera entre los videntes la figura del fotógrafo ciego”, señala Mayer.

Otras fotografías relevantes provienen del colectivo Seeing with Photography (Ver con la fotografía), de Nueva York, que propone una serie de retratos que llevan a un trabajo metafórico y mitológico. Sin olvidar las obras de Kurt Weston, un antiguo fotógrafo de moda que, al enfermarse de sida, se quedó ciego y hoy se dedica a fotografiar a personajes enfermos, estigmatizados rechazados; además está y el trabajo documental de Gerardo Nigenda.

“Este mexicano tiene un ribete poético: él sobre escribe las imágenes que captura con braille y con impresiones subjetivas que él tiene acerca de lo que fotografía; es lamentable que haya muerto hace un mes, no supo que su trabajo se va a conocer por todo el mundo, pero como asistió a la inauguración en California, sí pudo ver que su obra ocupa el cuerpo más grande de imágenes en la exposición y en el catálogo, se incluyen unas 15 de las 105 obras”, dice Mayer.

EL UNIVERSAL DF
www.eluniversaldf.mx

Estiman gasto en refrigerio para este ciclo escolar



Salud Recibe "Caravanas de Salud" primer lugar en productividad



Educación "Teporingo" enseña ciencias de las atmósfera en internet



Cultura Bailan con "La Gozadera" en Plaza Loreto



Compartir

Crea comunidad. Comenta, analiza, critica de manera seria. Mensajes con contenido vulgar, difamatorio o que no tenga que ver con el tema, serán eliminados.

[Lee las normas](#) | [Políticas de uso](#) | [Políticas de privacidad](#)



[Para comentar](#)
[Iniciar Sesión o Regístrate](#)

EL UNIVERSAL DF www.eluniversaldf.mx



Mata a "faquir" y se entrega en Reforma



"Si se aprueba Plan de Polanco, se pierde trabajo vecinal"



"Beatles", lo nuevo de los organilleros capitalinos



Balean y matan a pareja en GAM



Convocan a caminar entre las lechugas

DESTACAMOS

[OPINIÓN](#)

[PYMES](#)

[DE10.MX](#)



Bajo Reserva

El general de Peña Nieto



México necesita productos innovadores

Advierten de la falta de productos y empresas locales que puedan competir en el mercado



10 desafíos: juegos mentales sólo para adultos inteligentes

Acertijos que son un verdadero reto

[DIRECTORIO](#) | [CONTÁCTANOS](#) | [CÓDIGO DE ÉTICA](#) | [PUBLICIDAD](#) | [AVISO LEGAL](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [HISTORIA](#) | [ESTADOS FINANCIEROS](#)

[EL UNIVERSAL](#) | [ESTADO DE MÉXICO](#) | [AVISO-OPTUNO.COM.MX](#) | [AGENCIA INTERNET](#) | [EL UNIVERSAL TV](#) | [CONEXIÓN RADIO](#) | [VE FUTBOL](#) | [TVA](#) | [DEL VALLE](#) | [DE 10](#) | [EL UNIVERSAL EN YOUTUBE](#) | [EL UNIVERSAL MÓVIL](#) | [LEENOS EN RSS](#) | [EL UNIVERSAL EN TWITTER](#) | [EL UNIVERSAL EN FACEBOOK](#) | [OBITUARIOS](#)

© 2000 - 2010

Todos los derechos reservados. EL UNIVERSAL, Compañía Periodística Nacional. De no existir previa autorización, queda expresamente prohibida la publicación, retransmisión, edición y cualquier otro uso de los contenidos