



BLOGS AeH | Museos de México | Tienda del Museo

artes e historia méxico

Antropología e historia | Arquitectura | Arte | Fotografía | Cine | Danza | Música | Teatro | Literatura | Museos

México, D.F., Lunes 19 de Julio de 2010, 15:48, 24 °C, Mayormente nublado

Buscador | Recibir novedades

200 AÑOS
ORGANIZADOS EN EVENTOS MEXICANOS

Festival Infantil de Verano Recordarte

Del 10 de julio al 8 de agosto

Diferentes recintos del INBA

BUSCAR: Ir

Fotografía



El Centro de la Imagen invita a la reflexión a partir de cinco modos de ver la fotografía documental

Las cinco exposiciones que fueron inauguradas el pasado jueves 10 de junio en el Centro de la Imagen invitan al espectador a reconocer nuestro mundo a través del mundo del otro. Las imágenes captadas por Antonio Turok, Enrique Villaseñor, Lorenzo Armendáriz, Paolo Gasparini y un colectivo de fotógrafos ciegos, ponen los ojos en el otro no sólo para considerarlo, sino para asumir la relación de nuestras miradas como el vínculo de nuestro reconocimiento mutuo.



Enrique Villaseñor, *Quiero decirte...*
Foto: cortesía Conaculta

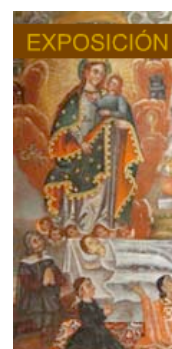
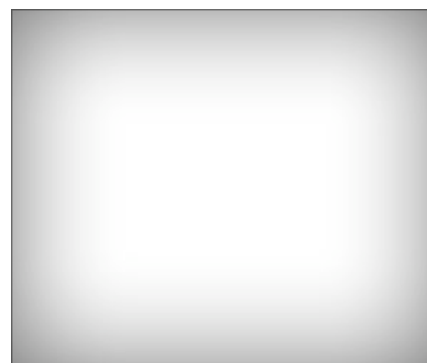
Se trata de cuatro exposiciones individuales y una colectiva: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, de Antonio Turok; *Los senderos de la fe*, de Lorenzo Armendáriz; *Quiero decirte...*, de Enrique Villaseñor; *A la luz y al calor de la palabra*, de Paolo Gasparini; y *La mirada invisible*, conformada por quince artistas invidentes de diversas nacionalidades.

Al inaugurar las muestras, Humberto Chávez Mayol, fotógrafo, investigador y actual director adjunto académico del **Centro Nacional de las Artes (Cenart)**, consideró que la noción de la fotografía como documento ha cambiado radicalmente en los últimos años: "De una comprensión asentada en el realismo y en las convenciones de la objetividad positivista y el fotoperiodismo, hemos pasado a reconocer múltiples maneras de utilizar la fotografía como sustento en la experiencia y por lo tanto de explicarnos el mundo a través de las imágenes. Las exposiciones que se abren al público en el **Centro de la Imagen** coinciden en esa idea.

"*La mirada invisible* recoge las propuestas de un grupo de fotógrafos cuya relación con la imagen pasa por su condición visual que va de la plena invidencia a la visión escasa. Su actitud al usar la fotografía como medio de expresión y conocimiento del mundo nos interpela a quienes habitualmente usamos la fotografía ya sea como productores o como espectadores, ya que asociamos instintivamente la mirada con la imagen sin percatarnos que la imagen no necesariamente se basa en la visión sino en nuestro universo síquico, de ahí que la aportación de esta muestra que debate sobre el documento fotográfico sea de especial interés", dijo.

Chávez Mayol recordó que uno de los antecedentes principales de la exposición *Mirada invisible* se encuentra en el número 17 de *Luna Córnea*, editado en 1999, el cual se dedicó a explorar el tema de la ceguera a través de la fotografía.

"A través de las imágenes, algunos autores que han desarrollado sus obras bajo las convenciones iconográficas de la fotografía documental están intentando generar nuevas lecturas de la imagen considerando nuevos usos de la tecnología como soporte de sus exploraciones, tratando de hacer coincidir su relación entre los mundos que documentan con su experiencia como creadores de imágenes", expresó el investigador.



BLOGS Artes e Historia México

Entradas recientes

Un ejemplo de lo anterior es *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, del fotógrafo Antonio Turok (Ciudad de México, 1955), quien ha sido testigo de importantes episodios históricos y sociales, y que en esta muestra presenta imágenes icónicas como las del levantamiento del **Ejército Zapatista de Liberación Nacional** en Chiapas, en 1994; las actividades de la guerrilla en América Central durante la década de los ochenta; y el nacimiento de la **APPO** en Oaxaca, momentos que definen el estilo de uno de los fotógrafos documentalistas más representativos de México.

En la muestra *A la luz y al calor de la palabra*, Paolo Gasparini (Gorizia, 1934) presenta su particular visión de México, lugar que fue incansablemente fotografiado por el autor en sus múltiples viajes realizados entre 1971 y 2007. Durante este tiempo, Gasparini recorrió escenarios como la frontera México-Estados Unidos, el territorio zapatista (de Morelos a Chiapas), la sierra Tarahumara y la compleja ciudad capital.

Las imágenes representan un diálogo entre los distintos momentos sociales y la muy particular manera en que el autor ejerce la fotografía. Parte de estas imágenes, realizadas en blanco y negro, se integraron a *El suplicante*, libro editado por el sello RM, y que será presentado el próximo 12 de junio en el **Centro de la Imagen**.

"Esa selección de imágenes del libro *El suplicante* dan cuenta del periplo mexicano que empezamos en 1971 el historiador y crítico de arte Damián Bayón y yo cuando fuimos contratados por la **UNESCO** para la publicación del libro *Panorámica de la arquitectura latino-americana*.

"Fue en aquel tiempo y circunstancia cuando me inicié como un auténtico fotógrafo mamífero y bímano: es decir, registrando con la mano derecha en una cámara de medio formato, construcciones, hoteles, mansiones y monumentos, mientras que con una cámara de 35 milímetros en la otra mano, además de los aspectos identificatorios, intentaba interpretar lo que acontecía de lado, al frente, detrás o en los alrededores de dichas edificaciones.

"El resultado de este juego malabar, pasando por encima, como saltimbanqui, la raya amarilla que la tecnología de los aparatos quiere imponer, dando pie con bola y reflexionando desde un punto de vista tanto estético como ético, se llamó *Para verte mejor, América Latina*, publicado en 1973. En los años noventa seguí fotografiando la proliferante megalópolis del D.F. para la investigación que Néstor García Canclini desarrollaba en el **Programa de Estudios sobre Cultura Urbana del Departamento de Antropología de la UAM-Iztapalapa**", explica Paolo Gasparini.

La exposición *Quiero decirte...*, de Enrique Villaseñor, presenta las imágenes de lo que ha sido un ambicioso y largo proyecto, cuyos protagonistas son un grupo de niños que viven con parálisis cerebral.

Inicialmente pensado como un reportaje y ensayo documental, Villaseñor comenzó a trabajar en el tema en 1996, con el afán de contribuir a la difusión de los conceptos fundamentales de la parálisis cerebral, ayudar a su mejor comprensión pero también de ampliar las posibilidades de apoyo para aquellas personas que la padecen.

En un fragmento del libro *Quiero decirte: Reflexiones y testimonios en torno a la parálisis cerebral*, próximo a publicarse, el investigador John Mraz señala que una de las intenciones de las fotografías de Enrique Villaseñor es mostrar la humanidad fundamental de los niños y niñas que sufren de parálisis cerebral, al mismo tiempo que revela su otredad.

"Los otros --los que no son como nosotros-- siempre han sido sujetos para quienes llevan las cámaras. Pero la pregunta más apremiante no es tanto lo que están fotografiando, sino de qué manera esa alteridad está representada en las imágenes.

"En lugar de resaltar sus diferencias y discapacidades, Villaseñor quiere demostrar que, a pesar de lo impactantes que pueden ser esos infantes para las miradas promedio, son tan humanos como los 'normales' y merecen reconocimiento como tales e integración al mundo social", expresa Mraz.

Finalmente, Lorenzo Armendáriz (San Luis, 1961), autor de uno de los registros fotográficos más amplios sobre peregrinaciones en México, presenta la exposición *Los senderos de la fe*. Para reunirla viajó a Zacatecas para la veneración del Santo Niño de Atocha, a San Luis Potosí y Guanajuato para honrar al Arcángel San Miguel, y pasó por la Sierra de Gamón, Durango, para visitar la ofrenda de la Virgen de la Sierrita, con el objeto de capturar los diferentes escenarios religiosos a los que cientos de personas acuden año tras año para refrendar su fe.

Lorenzo Armendáriz ha acompañado a estos fervorosos creyentes en sus recorridos por desiertos y desolados caminos, y bajo condiciones extremas, trazando así su propio peregrinar en busca de imágenes. El proyecto, apoyado por el **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**, fue publicado dentro de la colección **Luz portátil de Artes de México**, y en el 2007 se presentó por primera vez como exposición.

Las cinco exposiciones se exhibirán en el **Centro de la Imagen** hasta el 8 de agosto de 2010, en horario de visita de martes a domingo de 11:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

Autor/Redactor: Conaculta

Editor: Manuel Zavala y Alonso

<<



Historia

Arno Burkholder

CLIONAUTICA, entre el pasado y el presente está la historia:

El proconsul sonriente



Historia

Álvaro Rodríguez Luévano

La canalla:

Moctezuma el gobernante,
Moctezuma el buen salvaje...



Arte y cultura

Eduardo García Aguilar

Blog literario desde París:

Germán Arciniegas: la longevidad del ladino



Arte y cultura

Adriana Gallegos Carrión

Del museo imaginario:

Un retrato bicentenario



Historia

Arno Burkholder

CLIONAUTICA, entre el pasado y el presente está la historia:

iMéxico, potencia mundial!

TODOS LOS BLOGS

arriba ↕

↕ abajo



Artes e Historia México es una publicación cultural independiente.

© Derechos Reservados 1996-2008, Manuel Zavala Alonso

AVISO LEGAL

DIRECTORIO

Si desea enviar información relacionada a los temas de esta publicación electrónica:

noticias@arts-history.mx