

# CULTURA

reforma.com/cultura cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editor: Jaime Reyes

► El fotógrafo se considera analfabeta de la imagen pese a su fama internacional

Julieta Riveroll

La devoción del fotógrafo ciego Evgen Bavcar (Eslovenia, 1946) por los poemas de Federico García Lorca lo motivó a aprender el español.

“Es para mí una lengua con un arsenal de palabras que va directamente a la luz, eso me gusta”, confiesa el artista y, para probarlo, cita algunos versos del autor granadino.

La poesía es para Bavcar la compañera ideal de su fotografía, pues es gracias a sus poemas, escritos en francés y esloveno, que ha conseguido, dice, hablar en nombre propio.

Su voz se escucha como cabeza de un movimiento de creadores invidentes que ha revelado la ceguera de quienes se negaban a aceptar que los ciegos también poseen imágenes.

“Sin la fotografía de los ciegos, la fotografía no tendría sentido porque nace en la cámara oscura, en la observación de las tinieblas, siempre está ligada a una forma de ceguera”.

A más de una década de su primera exposición en México, Bavcar considera que se han superado algunos prejuicios. Hoy en día las escuelas de arte europeas ya admiten a ciegos en sus aulas.

“Yo no puedo colaborar con una institución que no los acepte. Es la condición que pongo y me parece normal”, explica, en alusión a las universidades que lo buscan para impartir conferencias y seminarios.

Enemigo de los guetos, el también filósofo reconoce que el Centro de la Imagen (CI) se sumó a su causa al exhibir su primera exposición retrospectiva en el País en agosto de 1999.

“Este movimiento es importante para cambiar la sensibilidad de la gente, para dar a los ciegos la posibilidad de no ser siempre el blanco de la mirada de los otros, de convertirse en los participantes activos de un mundo visual”, añade.

Bavcar se encuentra en México para recibir su primer Doctorado Honoris Causa, que le entregará mañana, a las cinco de la tarde, el 17, Instituto de Estudios Críticos en la Biblioteca de México “José Vasconcelos” (Plaza de la Ciudadela # 4, Centro Histórico). A la vez el CI exhibe algunas de sus obras en *La mirada invisible*, muestra colectiva internacional de fotógrafos ciegos que podrá ser visitada hasta agosto.

## LA BELLEZA FEMENINA

Atrás quedó su frustración cuando un modelo le dijo “estoy acostumbrada a que los fotógrafos me vean, tú no me provocas”.

Hoy sabe que a través de sus creaciones ha cambiado la manera en la que una mujer puede ser vista por un ciego y, si posee una gran belleza, se la sabrá comunicar, como le ocurrió con una guapa italiana.

“Le dije: debo esperar el día del último juicio para ver tu imagen, pero soy muy paciente, te espero, ahí nos encontramos”.

Cuenta que de una bailarina rusa aprendió que era capaz de hacer sentir al fotografiado en un espacio ilimitado.



**JUGAR A VER.** “Me llevo la cámara a la altura de la boca y de esa forma fotografío a las personas que estoy escuchando hablar”, dice Evgen Bavcar, quien se quedó ciego a los 11 años por la explosión de una mina. Al artista le gusta jugar a que ve, por eso abandonó sus gafas oscuras y las cambió por anteojos transparentes.

# Evgen Bavcar

## Retrata desde la oscuridad



► “Hanna Schygulla”.

“Mi mirada no puede hacer nunca de una mujer bonita una piedra, más bien da una libertad infinita”, afirma el esloveno de nacionalidad francesa.

## ANALFABETA DE LA IMAGEN

Bavcar, quien prefiere trabajar de noche con luces portátiles, considera que su obra es distinta a la de otros fotógrafos porque su punto de partida no es la luz sino las tinieblas y porque puede mirar al mundo con un tercer ojo que va más allá de lo visible.

“Saco a los objetos de la oscuridad, es el mismo principio que en el cosmos: una cámara oscura que permite mirar las estrellas. Y como dice un proverbio que si

tienes muchas lágrimas no puedes ver las estrellas, yo prefiero no llorar”.

Con más de dos décadas como fotógrafo profesional, el artista se siente más próximo de la contemplación que de la inmediatez, y así es como ha podido relacionarse con el mundo.

Pese a que el poeta Walter Aue lo llamó el cuarto inventor de la fotografía, después de Niépce, Fox Talbot y Daguerre, por su búsqueda del mundo invisible, Bavcar afirma: “soy un pequeño analfabeta de la imagen”.

Pero su aseveración la hace tras admitir que Homero, un ciego “iletrado”, dio origen a la literatura europea.



► “Un sueño de movimiento”.



► “Umberto Eco”.

## Gran ceguera

Para el fotógrafo ciego Evgen Bavcar, la falta de ideologías en la era de la globalización simboliza la ceguera más grande que aqueja a la humanidad.

“Teoría significa observar y, si no se quieren observar las cosas, no se es capaz de hacer nuevas teorías. El hombre moderno no sabe que sus ojos deben reconocer lo invisible. Yo prefiero creer en utopías concretas, en una nueva forma de libertad para el hombre”.

Bavcar apuesta al universo de las diferencias.

## Conózcalo



**Nombre:** Evgen Bavcar  
**Lugar y fecha de nacimiento:** Lokavec, Eslovenia, 1946  
**Estudios:** Filosofía e historia en la Universidad de Liubiana. Doctorado en filosofía en la Universidad de París. Ingresó como investigador en el Centre National de la Recherche Scientifique a los 30 años.  
**Traectoria:** En 1987 expone su trabajo por vez primera y en 1998 fue nombrado Fotógrafo Oficial del Mes de la Fotografía en París. Ha participado en más de 100 exhibiciones internacionales. Es autor de ensayos, relatos y poemas.

# Negocian festejo de la Revolución

► El coordinador de las fiestas de 2010 dice que organizan espectáculo diferente

Jorge Ricardo y Mayolo López

José Manuel Villalpando aceptó ayer que Instantia Producciones, del australiano Ric Birch, fue contratada únicamente para producir los festejos por el Bicentenario de la Independencia y que será otra la que se encargue del Centenario de la Revolución.

“Le dimos a otra empresa diferente, con la que estamos negociando apenas ahorita, las marionetas gigantes para el 20 de noviembre”, dijo el coordinador de la Comisión Organizadora de los Festejos y director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).

REFORMA informó ayer que, por 672 millones 800 mil pesos (51.7 millones de dólares) en total, la compañía de Birch se hará cargo sólo de las celebraciones por la Independencia, luego de que el INEHRM solicitó excluir al Centenario del contrato original.

Villalpando realizó la declaración en una entrevista informal

al final de un acto en Los Pinos. Sin embargo, el funcionario no ha respondido a un cuestionario que él mismo solicitó se le enviara desde el miércoles, a través de su oficina de prensa, para hablar sobre los motivos para eliminar al Centenario de los festejos encargados a Instantia y acerca del monto total a gastar en los actos del 20 de noviembre.

Asimismo, en el cuestionario se le interrogó sobre lo revelado el lunes por el articulista José Contreras: Que fue el propio Villalpando quien recomendó el 31 de marzo de 2009 la contratación, sin licitación alguna, de la empresa del australiano. El contrato con Instantia se firmó

apenas dos días después de esa recomendación.

Ese primer contrato establecía que por 60 millones de dólares más IVA Instantia se haría cargo de los dos festejos, pero una vez que presentó su “Plan Maestro Creativo” el INEHRM solicitó eliminar a la Revolución, por lo que en diciembre de 2009 se firmó un convenio que reducía el pago a 580 millones de pesos más IVA (672 millones 800 mil pesos en total).

Ayer al mediodía Villalpando aseguró que la celebración principal del Centenario será un desfile de marionetas. “Eso va a ser el evento de la Revolución”.

Ponderar los actos de la Inde-

pendencia por encima de la Revolución es, además de un derroche doloroso para el País, la demostración de que el PAN no tiene conciencia histórica, consideró el historiador Pedro Salmerón.

“El gobierno federal no entiende que sus raíces están en la Revolución maderista. El PAN de Felipe Calderón no tiene visión histórica, ni siquiera de la propia”, señaló en entrevista. “Ya se ha dicho que es tan lamentable que se contrate a un australiano que ni siquiera conocía los colores de la bandera, que se haga este derroche y que se quiera celebrar a la Independencia, pero no la de Hidalgo y Morelos, sino la de Iturbide”.

## Otro show

Un desfile de marionetas gigantes vestidas a la usanza revolucionaria será el espectáculo mayor del Centenario de la Revolución mexicana, afirmó ayer ante la prensa José Manuel Villalpando, coordinador de la Comisión Nacional del Bicentenario. Del 19 al 21 de noviembre se pasearán por las calles del DF y habrá un espectáculo de luces en el Zócalo, agregó. El historiador adelantó que Felipe Calderón dará dos gritos de Independencia en septiembre, uno la noche del 15 en Palacio Nacional, y al día siguiente en Dolores Hidalgo, Guanajuato.