

8: COMUNIDAD

expresiones@nuevoexcelsior.com.mx

EX
PRE
SIONES

Reinterpretan a Magritte

Ricardo Aguilar Morali, Mayka Tlaneci Chasacagua Terán e Isabel Kuts fueron los ganadores del concurso de pintura infantil y juvenil *Reinterpretando a Magritte*, que ayer se dio a conocer en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Miró brilla en Alemania

Colores brillantes, formas poderosas y mucho abstracto: la ciudad alemana de Baden-Baden inaugura hoy una exposición en el museo Frieder Burda, en la que destaca la obra del artista español Joan Miró (1893-1983).

Homenaje en radio para Mo

tributo al fallecido escritor Carlos Monsiváis (19 UNAM dedicará hoy cinco horas de transmisión 10 de la mañana en el 96.1 de FM, donde ofrece y varios trabajos producidos por el cronista.

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@nuevoexcelsior.com.mx

Un país de Sol que evoca al maíz que le permitió no morir de hambre en la Europa de la posguerra, y al chocolate que añoraba en su niñez. Una tierra de volcanes y espacios místicos como Monte Albán, "donde sentí por primera vez en mi vida un silencio cósmico, a partir del cual casi pude escuchar las estrellas".

Así imagina México el fotógrafo esloveno-francés Evgen Bavcar (1946), considerado el máximo exponente internacional de la fotografía de ciegos, nación que "palpó" durante su primera visita hace once años y a la que ahora regresa para impartir dos conferencias magistrales en el coloquio *La mirada invisible* y recibir mañana el doctorado Honoris Causa que le entregará el 17 Instituto de Estudios Críticos.

"México para mí es ante todo un país de Sol. Los ciegos somos el único grupo que puede ver directamente, cara a cara, a este astro sin quemarnos los ojos. Puedo percibir el Sol por su efecto térmico y aquí lo he sentido en todo su esplendor", comenta en entrevista.

Con voz muy baja, el filósofo e historiador del arte cuenta que en 1999 visitó Puebla y Oaxaca, donde se subió a la Pirámide del Sol del sitio zapoteco Monte Albán. "Me falta escalar la Pirámide de la Luna para tener una visión cósmica completa. Últimamente me interesa mucho la astronomía. Uno de mis proyectos actuales es fotografiar las estrellas. Deseo construir mi cielo, captar las estrellas de mi tierra natal y de otras regiones. Y las de México se me antojan", agrega.

A quien comenzó a tomar fotografías desde los 16 años de edad, tras perder la vista a los 11 años debido a un accidente, le sorprende la vitalidad cultural de la nación azteca. "Algo tiene que los hombres más progresistas encuentran aquí un exilio intelectual. Como país de exilio me gusta. Creo que busca una identidad entre dos mundos, el americano y el europeo. Es un país moderno y arcaico a la vez".

El también ensayista desea recorrer en esta ocasión la zona arqueológica de Teotihuacán (Estado de México), a la que planea ir este domingo, y acercarse al Popocatepetl. "Un volcán es como un telescopio real para que un ciego 'vea' cuando la Tierra era una estrella y 'sienta' el recuerdo del fuego. Desearía conocer además sus templos dedicados al Dios del Viento".

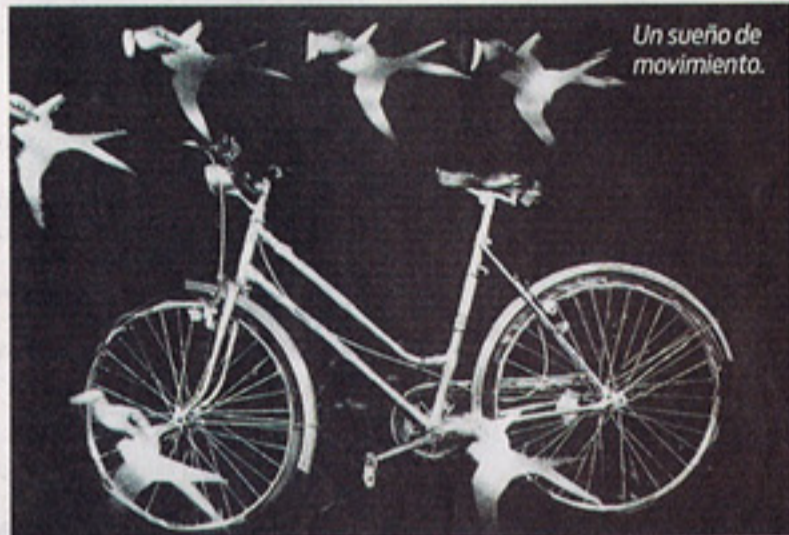
Amante de los corridos y conocedor de la estética del arte mesoamericano, Bavcar adelanta que realizará una serie fotográfica sobre la escultura prehispánica de México. "Es tan importante como la griega y la romana, pero es poco conocida. Evidencia otra técnica, otra estética. Es fantástica. Tiene una presencia y una filosofía del cuerpo diferente a la grecorromana que me gustaría captar".

De hecho, quien ha participado en más de cien exposiciones internacionales señala que algún país de América Latina debería ser la sede del Museo de Otras Percepciones, "donde todas las personas, no sólo los ciegos, tengan posibilidad de conocer el arte precolombino más allá de lo turístico. Creo que la grandeza del pasado de este Nuevo Mundo les ayudará a concebir una nueva justicia que haga posible la democracia de las culturas".

El investigador del Centre National de la Recherche Scientifique, al que ingresó a los 30 años, siente que vive en un mundo de agresión sonora y visual, por eso busca motivar con sus gráficas momentos de reflexión. "No se



Hanna Schygulla.



Un sueño de movimiento.



Vista de close up.

Fotos: Cortesía del artista

Yo doy la foto, no la tomo: Bavcar

De visita en México, el artista ciego recuerda que, aún cuando nunca verá sus imágenes, las piensa para que trasciendan

Honran la diferencia

A través de su actividad artística e intelectual, Evgen Bavcar ha hecho "una contribución vital" a los horizontes teóricos, críticos y analíticos, por esta razón el 17 Instituto de Estudios Críticos le otorgará un doctorado Honoris Causa mañana, a las 17:00 horas, en la Biblioteca de México José Vasconcelos (Plaza de la Ciudadela 2, Centro).

"Este reconocimiento es importante para mí, porque está dedicado a toda la gente que piensa de manera diferente, que tiene el valor de ir a contracorriente, por los caminos desconocidos. Este Honoris representa que estamos en contra del cliché de la normalidad, que existe un espacio utópico posible. Estoy contento de haber provocado un movimiento mundial de que los ciegos puedan tomar fotos. Es una gran injusticia que no puedan dedicarse a ella, nosotros también tenemos derecho a la imagen. No existe más el modelo absoluto de las personas que ven".

¿Quién es?

El esloveno-francés Evgen Bavcar (1946) se inició en la fotografía a los 16 años, tras perder la vista. Estudió filosofía e historia del arte en las universidades de Liubliana y París. Expuso sus fotografías por primera vez en 1987. En 1988, Jean-Claude Lemagny lo nombró Fotógrafo Oficial del Mes de la fotografía en París. Desde entonces, ha participado en más de cien exhibiciones internacionales.

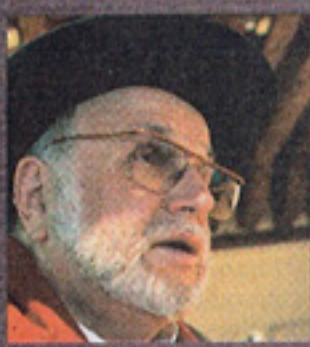


Foto: Luis Enrique Olivares

puede escuchar el espacio porque todos los sonidos alrededor de nosotros forman como una especie de velo que oculta todo. Se vive en un mundo muy pequeño por la contaminación del ruido".

Ante esta realidad, el artista invidente ha hecho de la fotografía una forma de amor que no contabiliza. "Nunca veré mis imágenes, pero las pienso para que trasciendan. Es como una historia de amor. Yo doy la foto, no la tomo".

Acostumbrado a vivir en la oscuridad, Bavcar capta sus imágenes sobre todo en las noches, después de construirlas o imaginarlas durante días, basado en su memoria, en los recuerdos que tiene del mundo y sus colores. Se apoya en un grupo de personas que lo llevan a donde requiere y le ayudan a preparar la escena.

Así, aprendiendo siempre, "le he entrado a la fotografía digital y a la técnica del infrarrojo sin problema", este creador que se levanta de madrugada

le gusta escuchar cómo se despiertan las ciudades invierte su tiempo en idear proyectos como una serie sobre girasoles que partirá de la tumba del pintor Vincent van Gogh u otra sobre chicas "sublimadas" en mariposas.

"Estoy creando también un Museo de la Luz en mi casa de Eslovenia, pues quería fotografiar los objetos que me han enseñado la sabiduría de la luz, cómo aprendí a ver la luz personal: ciertos juegos de la infancia, un fusil que construí solo, las fotos familiares, la parte de un muro y los rostros de las personas que conocí y que ya murieron", concluye.

Nunca veré mis imágenes, pero las pienso para que trasciendan. Es como una historia de amor. Yo doy la foto, no la tomo."

EVGEN BAVCAR
FOTÓGRAFO CIEGO