



Semnario de información y análisis - 21 de febrero, 2011

Impreso	Noticias	Opinión	Suplementos	Tienda	Contacto	Nosotros	RSS	Suscripciones	Registrarse
---------	----------	---------	-------------	--------	----------	----------	-----	---------------	-------------

buscar por: día mes año palabra título autor fuente  
 --- ---

conectarse:  
 correo:   
 contraseña:

[recuperar contraseña](#)

## CULTURA EN LA MIRA

- El machismo en "El sexo débil"
- El filósofo declara
- ¿El mejor de los mundos?
- El tercer almanaque del Conaculta, más cifras alegres
- Exposición de carteles de José Manuel Morelos
- "Cuentos pulgosos", de Nacho Pata
- Tarjetero de posiciones de ajedrez
- Artistas de NL, sin recursos para sus actividades
- ¿Quién es Rivelino?
- Conaculta pone al servicio del público plataforma multicanal

## La mirada invisible: colectivo de fotógrafos ciegos

Niza Rivera



MÉXICO D.F., a 7 de julio (apro).- *La mirada invisible* conforma la exposición colectiva internacional de 15 fotógrafos que estará hasta el próximo 8 de agosto, cuyo interés radica en que los artistas son invidentes.

En el Centro de la Imagen se presenta el trabajo de estos fotógrafos provenientes de Estados Unidos, Escocia, Francia, Eslovenia y por supuesto México, curados por el fotógrafo norteamericano Douglas McCullo.

Antes de venir a México la muestra ya se había expuesto en el Museo de Fotografía de California (California Museum of Photography) durante el 2009, con el título original de *Sight Unseen*.

17, Instituto de Estudios Críticos, es quien coordinó el montaje y gira de la muestra en México, que a su vez celebra la entrega de un doctorado *Honoris Causa* al fotógrafo *Evgen Bavçar*, uno de los máximos exponentes a nivel internacional; así como la vida y labor de Gerardo Nigenda (1967-2010), el equivalente de *Bavçar* en México fallecido en mayo pasado.

*La mirada invisible* tiene contempladas tres posturas diferentes: La de un primer grupo que fotografía lo que imagina, es decir, describiendo o representando sus imágenes interiores a través de una cámara, recreando el original que está en su cabeza como es el caso de *Evgen Bavçar*, *Pete Eckert*, *Alice Wingwall* y los integrantes del colectivo americano *Seeing with Photography*.

Un segundo grupo es el que utiliza la cámara para expresar su percepción del mundo, cuyas imágenes escapan a estereotipos icónicos y estéticos. Son *Ralph Baker*, *Henry Butler*, *Rosita McKenzie* y *Gerardo Nigenda*, quienes toman la fotografía como una experiencia en la que involucran el resto de sus sentidos: un olor, un sonido, una textura o un sabor.

Y un tercer grupo compuesto por ciegos parciales que utilizan la fotografía para ver mejor. *Bruce Hall*, *Annie Hesse*, *Michael Richard*, y *Kurt Weston* (este último es el autor de la imagen que acompaña el cartel de la muestra bajo el título de *¿Miras la gran E?*) dependen de dispositivos de ampliación, como un monitor, para conocer el mundo a través de sus tomas. Así se desplazan entre los límites de su vista y el deseo de imágenes.

De esta manera lo que se puede apreciar en la exhibición son series de fotoesculturas, desnudos, autorretratos, arquitectura, fotos de personas de la calle, e imágenes de la vida común.

Lo que genera interés por la muestra es que parte esencial de la fotografía es captar imágenes, y siendo que los artistas que presentan su trabajo carecen del sentido de la vista, ¿en que se basan entonces para hacer las tomas?

Según destaca el portal web del Centro de la Imagen, *Evgen Bavçar* dice que "lo significativo no es cómo fotografían los ciegos, sino su necesidad de imágenes, que existe independientemente de su condición de visión.

Según *Bavçar*, de origen eslovaco y francés quien inició en la fotografía en 1988, "no puedo pertenecer a este mundo si no puedo imaginarlo a mi manera. Cuando un ciego dice 'imagino', significa que también tiene representaciones internas de realidades externas.

"Por una acumulación histórica de prejuicios, la población regular ha creído poder reducir su relación con las imágenes a su aspecto estrechamente retinal. De ahí que los 'videntes' consideren que sin vista no hay imagen. Pero la ausencia de visión no implica falta de percepción, menos aún de pensamiento y capacidad de visualización."

Aunado a esto, el fotógrafo por afición *Alfredo Flores Vidales*, durante el homenaje que se hizo a *Gerardo Nigenda*, considerado el más importante fotógrafo invidente de México, dijo:

"Lo que se eterniza es precisamente la emoción y los afectos que le dan sustento".

*Nigenda* falleció el pasado 9 de mayo, y apenas la semana anterior se realizó el Noveno Coloquio *La Mirada Invisible* en el marco de la exposición. El iconoclasta solía detallar en escritura Braille el sentido de las imágenes

Esta semana en el impreso



Edición 1790, 2011-02-19

