

Vistazo al mito de la bella durmiente

Patricia García| El Universal

Sábado 16 de octubre de 2010



AUTORA. Publica su primer libro en Textofilia Ediciones. (Foto: ESPECIAL)

El libro *La espera* (Textofilia Ediciones), de Kelly A.K., es un ensayo basado en *La bella durmiente*, una historia con una fórmula que, según ella, ha sido repetida en varias versiones y que muchos recuerdan a través de Disney

clínica de periodismo

El libro *La espera* (Textofilia Ediciones), de Kelly A.K., es un ensayo basado en *La bella durmiente*, una historia con una fórmula que, según ella, ha sido repetida en varias versiones y que muchos recuerdan a través de Disney.

Kelly basó su libro en las tres versiones occidentales más antiguas: *El Sol, la Luna y Talia*, de Giambattista Basile, y las dos adaptaciones de ésta realizadas primero por Charles Perrault y posteriormente por los hermanos Grimm.

Mediante su análisis, Kelly muestra en su ensayo que las bellas durmientes se vuelven las heroínas de la historia, e induce a reflexionar sobre diversas cuestiones; entre otras cosas nos presenta bellas durmientes que son violentadas, pero a su vez son ellas mismas quienes se vuelven violentas al despertar los deseos más íntimos en los príncipes.

Para Kelly la espera tiene dos connotaciones: tiempo y expectativa. Al respecto, la autora plantea que en el momento en que llega lo que esperamos nunca se llenan los “huecos” que vamos a tener y por ello supone que a veces es más rico quedarse en la espera.

En entrevista con KIOSKO, Kelly comenta que desde pequeña había sentido una fascinación por la historia de la bella durmiente, y que al final se dio cuenta que su ensayo también había tenido que ver con algo que ella vivió.

Kelly dice que, a diferencia de la mujer dormida, la bella durmiente es aquella mujer que sabe que puede producir erotismo, que se seduce a sí misma sin que necesariamente seduzca al otro, que se sabe poderosa y autónoma, por lo que su erotismo se vuelve activo a través de la reacción que puede provocar en otro. Añade que el que se le llame “bella durmiente” no implica que por fuerza esté dormida, ya que puede tener un sentido real o metafórico.

Y hay bellos durmientes

La autora comenta que también puede haber “bellos durmientes” y cita un ejemplo en la vida real: cuando nos relacionamos a través de internet, donde creamos al otro y nos recreamos a nosotros mismos, creamos expectativas y actuamos hasta cierto punto de manera muy ansiosa ante la posibilidad de recibir el mensaje esperado por mail, por un mensaje en Twitter o en Facebook.

Durante la entrevista, la autora explica: “escribir para mí es una necesidad, si no escribo me ahogo”. Y cuando se le pregunta qué haría si de pronto un día ya no pudiera escribir, responde que pintaría y que siente un poco de envidia hacia los artistas gráficos, pues de alguna manera el escritor y el pintor hacen casi lo mismo; sin embargo, lo de ellos es visual e inmediato para el receptor, mientras que los escritores necesitan a un lector activo.

El pasado miércoles, en la Casa Refugio Citlaltépetl, el escritor Andrés de Luna y la narradora Ana Clavel presentaron de una forma muy original y a manera de entrevista *La espera*, el primer libro de Kelly A. K., quien yacía en un diván como si ella misma fuera una “bella escribiente” contestando a cada uno de los cuestionamientos de sus presentadores.

Durante la original presentación, Ana Clavel comentó que la mirada es una caricia más profunda que el tacto; y al final, entre risas, la autora de *La espera* aseguró: “esta noche me sentí muy acariciada”.

El libro de Kelly A.K. se presentará mañana domingo en el Foro Juan Gelman de la Feria Internacional del Libro del Zócalo, a las 11:00 horas.