



HULT International Business School
GET PLUGGED INTO THE WORLD
www.hult.edu

Top Ranked 1-Year MBA
Ranked #1 Post-Graduate salary Increase
Scholarship Deadline 30th January
[Learn more](#)

[Milenio.com](#) [Milenio Televisión](#) [La afición.com](#) [Ediciones impresas](#)

MILENIO | online

Buscar

seccion

Las miradas invisibles, fotografías de Bavcar

Se trata de la primera gran colectiva internacional de fotógrafos ciegos, que reúne la obra de más de quince artistas invidentes; la exposición estará en la Ibero Puebla hasta el 5 de marzo.

Like

0

vote now



2011-01-14•Cultura

"La fotografía de ciegos devela la naturaleza del campo fotográfico en su conjunto: se es fotógrafo porque se es ciego y no se puede ser fotógrafo sin ser ciego, porque el deseo mismo de fotografiar está orientado, de uno u otro modo, por la ceguera, que no necesariamente es física," afirma el psicoanalista y teórico de la relación ceguera e imagen, Benjamin Mayer Foulkes.

Con 15 años de experiencia en el estudio de la relación ceguera-imagen, Mayer afirma que el deseo de fotografiar no puede tener como punto de partida y destino más que una u otra forma de ceguera, pues lo invisible es constitutivo de lo visible; lo que sorprende, entonces, no es que un ciego tome fotos porque, contra las apariencias, el malestar que produce el ciego entre los videntes no se debe a la diferencia, sino a su inquietante identidad, pues el ciego devela la ceguera de quienes prefieren permanecer ciegos a ella.

Así, lo que está en juego en una exposición como 'La mirada invisible' "es la 'mostración' misma de mostrar, a la cual los videntes solemos permanecer sistemáticamente ciegos".

Mayer Foulkes se refiere a la exposición 'La mirada invisible, colectiva internacional de fotógrafos ciegos', que estuvo en junio de 2010 en el Centro de la Imagen en la ciudad de México, con lo que marcó el comienzo de una gira internacional.

La muestra será inaugurada el próximo 20 de enero a las 19:30 horas en la Universidad Iberoamericana Puebla, bajo la coordinación de "17, Instituto de Estudios Críticos".

Se trata de la primera gran colectiva internacional de fotógrafos ciegos, y reúne la obra de más de quince artistas invidentes de distintas nacionalidades; curada por el fotógrafo estadounidense Douglas McCulloh, quien se inspiró en actividades y publicaciones originadas en nuestro país hace una década. Fue exhibida originalmente bajo el título 'Sight Unseen' en el California Museum of Photography, a partir de mayo de 2009.

Evgen Bavcar, fotógrafo ciego nacido en Eslovenia en 1946, afirma que lo significativo no es cómo fotografían los ciegos, sino su necesidad de imágenes, la cual existe independientemente de su condición de visión: "no puedo pertenecer a este mundo si no puedo imaginarlo a mi manera. Cuando un ciego dice imagino, significa que también tiene representaciones internas de realidades externas".

En 'La mirada invisible', las obras de Bavcar, que es doctor en filosofía por la Universidad de París e investigador en el Centre National de la Recherche Scientifique, estarán acompañadas por creadores de Escocia, Estados Unidos, Francia y México, cuyo mayor representante es el oaxaqueño Gerardo Nigenda, fallecido en 2010.

Una serie de desnudos y fotos sobre sus allegados en pequeño formato que incluyen una descripción poética en braille de la imagen, caracterizan el trabajo de Nigenda, cuyo autorretrato también estará en la exposición.

Interesante es la obra de Kurt Weston, fotógrafo de modas que quedó ciego a causa del Sida, y que ahora se dedica a retratar a enfermos o a gente discriminada por la sociedad; lo lúdico se encuentra en Ralph Baker, invidente quien trabaja en las calles de Nueva York y vende cada foto a 20 dólares. Sus imágenes no cautivaron a su potencial clientela, pero ahora forman parte de 'La mirada invisible'.

Jazzista de profesión, el músico Henry Butler se deja guiar por el sonido al momento de captar a los personajes que desfilan por el carnaval de Nueva Orleans, según Mayer, mientras la francesa Annie Hesse se orienta por otros estímulos sensoriales, como el olor.

Rosita Mckenzie, Michael Richard y Alice Wingwall apuestan a imágenes arquitectónicas, y Peter Eckert crea fotoesculturas, obra con la que guarda semejanza el proyecto de Seeing with Photography.

Todos ellos participan en la exposición 'La mirada invisible' y producen su obra desde tres posturas diferentes. Un primer grupo fotografía lo que cada uno imagina, lo que visualiza en su mente. Describen o representan imágenes interiores a través de la cámara fotográfica: recrean el original que está en su cabeza



La muestra será inaugurada el próximo 20 de enero a las 19.30 horas.
Foto: Especial

Las más...

14:07 Ricky Martin dedica a sus hijos primer sencillo de *Música+Alma+ Sexo*

13:58 Con dinero de extensión fiscal se podría ampliar la educación: Narro

13:44 Pospone Cofetel envío de plan de calidad para telefonía

13:39 Sólo en alianza con el PAN se ganaría el Estado de México:PRD

13:23 Podría recibir Universidad de Michoacán recursos para seguridad

13:22 Mercado del cobre anota un déficit de 400 mil toneladas

13:19 China lanzará su primera sonda de exploración a Marte

- 1 Cura de 46 años, acusado de secuestrar a niña de 17
- 2 Hijo de Kadhafi lanza amenaza
- 3 AMLO deja el PRD por consulta en Edomex
- 4 *Presunto Culpable*: una presunta revisión
- 5 Dotan a 4 estados de granadas para la lucha *antinarco*
- 6 Plantean tranvía para sustituir el Metrobús

Ver más

Se acabó la farsa
661 comments · 0 minutes ago

Cínico ultimátum a Gabino Cué
92 comments · 22 minutes ago

Las mangas del juayerito, Laura Bozzo y más
76 comments · 8 minutes ago

Deduciéndole impuestos a los que tienen
68 comments · 13 minutes ago

Se queda Cassez, regresa Aristegui, un patrón
236 comments · 1 hour ago

[Anúnciate con nosotros](#) | [Contáctanos](#) | [Quiénes somos](#) | [Milenio tu página de inicio](#) | [RSS](#)

[Privacidad](#) | [Aviso legal](#) |

Otros sitios del Grupo Multimedios

[multimedios.com](#) | [multimedios.tv](#) | [mmradio.com](#) | [deportes.multimedios.com](#)

Derechos Reservados © Milenio Diario, S.A. de C.V. 2010
