

TEMAS RELACIONADOS

Dirección General de Bibliotecas (DGB)
 Biblioteca de México "José Vasconcelos" (Ciudadela)
 Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP)
 México es cultura
 Sistema de Información Cultural (Sic)

TEMAS Y SITIOS DE INTERÉS

[Alas y Raíces](#)
[Español Inmediato \(ESPÍN\)](#)
[Biblioteca Digital Mexicana](#)
[Biblioteca Digital Mundial](#)
[Biblioteca Nacional de México](#)
[IBBY \(International Board on Books for Young\)](#)
[Música UNAM](#)
[Fondo de Cultura Económica](#)
[Academia Mexicana de Ciencias](#)
[SRE - Acervo Histórico Diplomático](#)
[Premios a la Trayectoria en Investigación Histórica INEHRM 2012](#)

[ver más](#)

Inicio / Sala de prensa / La mirada invisible, una exposición que nos obliga a reconocer que existen diferentes formas de ver

Exposiciones

Imprimir



25 de marzo de 2011

La mirada invisible, una exposición que nos obliga a reconocer que existen diferentes formas de ver

Folio: 158

*****Está integrada por el trabajo de 15 artistas ciegos de diversas nacionalidades. Fue inaugurada en la Biblioteca Vasconcelos del Conaculta**

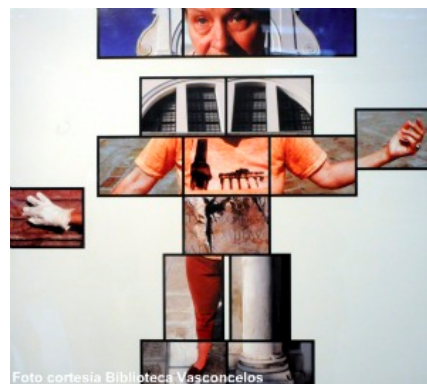


Foto cortesía Biblioteca Vasconcelos

La mirada invisible, una exposición conformada por fotografías captadas por ciegos, nos obliga a reconocer que existen diferentes formas de ver, a la vez que evidencia que es más grave la ceguera del prejuicio y la ignorancia que la ceguera ocular.

Tras exhibirse en el Centro de la Imagen y en la Universidad Iberoamericana de Puebla, esta exposición llega a la Biblioteca Vasconcelos, donde durante un mes permitirá apreciar al público visitante cómo estos artistas perciben el mundo mediante diversas formas, como pueden ser el tacto, el

olfato, la palabra y la memoria, entre otras.

Al inaugurar La mirada invisible, Benjamín Mayer, director de 17, Instituto de Estudios Críticos, instancia que coordina su montaje y gira en México, explicó que lleva 15 años trabajando en el tema de la fotografía de invidentes. Su trabajo inició en 1999, cuando trajo a México el trabajo del fotógrafo ciego Evgen Bavcar, a quien recientemente 17, Instituto de Estudios Críticos le otorgó un Doctorado Honoris Causa.

"La sorpresa que nos llevamos es que la fotografía de ciegos no es el producto del trabajo de uno o dos ciegos geniales pero aislados, sino que la fotografía de ciegos se practica en todo el mundo, por motivos muy distintos: en género documental, filosófico, familiar y hasta exótico, como es el caso del trabajo de un ciego que hace fotografía de banquetas en Nueva York y cobra entre 20 y 30 dólares por retrato.

"Esta exposición no solamente es relevante porque visibiliza la vida y la forma de percibir de los ciegos, una población que se calcula en aproximadamente el uno por ciento de la población mundial, y dentro del 10 por ciento de la población que vive con discapacidad, sino porque también cuestiona la discapacidad de la llamada normalidad, es decir, la discapacidad de quienes creemos 'ciegamente' en lo que vemos. Este mito con el cual vivimos, que es nuestra propia vista, aquí lo vemos enfrentado con un trabajo de imagen de muy alta calidad, de gran profundidad estética y reflexiva, producida por aquellos que no pueden ver con sus propios ojos", indicó Benjamín Mayer.

La mirada invisible es la primera exposición colectiva internacional de fotógrafos ciegos. Reúne la obra de 15 artistas invidentes provenientes de México, Estados Unidos, Escocia, Francia y Eslovenia. Fue curada por el fotógrafo norteamericano Douglas McCulloh, quien se inspiró en actividades y publicaciones originadas hace una década en México, y fue lanzada en 2009 con el título Sight Unseen, por el California Museum of Photography.

El fotógrafo Evgen Bavcar ha destacado que lo significativo no es cómo fotografían los ciegos, sino su necesidad de imágenes, que existe independientemente de su condición de visión: "No puedo pertenecer a este mundo si no puedo imaginarlo a mi manera. Cuando un ciego dice 'imagino', significa que también tiene representaciones internas de realidades externas.

"Por una acumulación histórica de prejuicios, la población regular ha creído poder reducir su relación con las imágenes a su aspecto estrechamente retinal. De ahí que los 'videntes' consideren que sin vista no hay imagen. Pero la ausencia de visión no implica falta de percepción, menos aún de pensamiento y capacidad de visualización".

.....

Los fotógrafos que participan en La mirada invisible producen su obra desde tres posturas diferentes: un primer grupo fotografía lo que imagina. Estos creadores describen o representan sus imágenes interiores a través de la cámara fotográfica, recreando el original que está en su cabeza en un soporte físico accesible a otros. Es el caso de Evgen Bavcar, Pete Eckert, Alice Wingwall y los integrantes del colectivo Seeing with Photography.

El segundo grupo utiliza la cámara para dar cuenta de su percepción del mundo. En tanto ciegos, son libres de las imposiciones de la vista. Sus imágenes escapan a estereotipos icónicos y estéticos. Ralph Baker, Henry Butler, Rosita McKenzie y Gerardo Nigenda trabajan de esta manera. Para ellos, la fotografía es una experiencia en la que involucran el resto de sus sentidos. Su necesidad de fotografiar es detonada por un olor, un sonido, una textura, un sabor.

Un tercer grupo se compone de ciegos parciales que utilizan la fotografía para ver mejor. Bruce Hall, Annie Hesse, Michael Richard, y Kurt Weston dependen de dispositivos de ampliación (como un monitor) para conocer el mundo, palmo a palmo, a través de sus fotografías. Ellos se desplazan entre los límites de su vista y el deseo de imágenes.

"La mirada invisible interroga directamente a los videntes, su relación con los ciegos y con su propia vista. Les brinda la oportunidad para replantear radicalmente su relación con el sentido que domina la 'era de las imágenes'. Al final, enfrentan el develamiento de la condición esencial de la escritura con luz: siempre se fotografía desde la ceguera", expresó Mayer.

Cabe destacar que uno de los antecedentes principales de la exposición La mirada invisible se encuentra en el número 17 de la revista Luna Córnea, editado en 1999, el cual se dedicó a explorar el tema de la ceguera a través de la fotografía.

La exposición La mirada invisible permanecerá en exhibición hasta el próximo 24 de abril, en la sala principal de exposiciones temporales de la Biblioteca Vasconcelos, ubicada en Eje 1 Norte, esquina Aldama, colonia Buenavista, delegación Cuauhtémoc. La entrada a la exposición es gratuita.

MAC

México / Distrito Federal

Última actualización:
13 de agosto de 2012 - 09:58

Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, Col. Buenavista, Del. Cuauhtémoc, México D.F., C.P. 06350.
Horario: Lunes a domingo, de las 08:30 a 19:30 horas, Tel.: (01 55) 91 57 28 00.
Correo electrónico: contactobvasconcelos@conaculta.gob.mx