



FOTOGRAFIA

54

Recomendar

Enviar

.....

Con los cuatro sentidos

ALA FOTOGRAFÍA HAY QUE VALORARLA POR SÍ MISMA, SIN ANTEPONER LA VISIÓN O LA CEGUERA, EL RECHAZO O LA CONDESCENDENCIA

POR PATRICIA ARIDJIS .



CARTELERA FOTOGRAFÍA



EDICIONES ANTERIORES

LA NIÑA GRANDE

agosto 2012

DE LAS DISTINTAS FORMAS DE HACER FOTO

edición de aniversario

UNA TAZA DE HUMEANTE CAFÉ NEGRO

junio 2012

OBSESIÓN POR EL TIEMPO

mayo 2012

EL BREVE ESPACIO EN QUE SÍ ESTÁS

abril 2012

EL REINO DEL REVÉS

marzo 2012

CON LOS CUATRO SENTIDOS

Todos somos ángeles caídos con la oportunidad única de introducir en este mundo de tinieblas un poco de luz
Evgen Bavcar

El fotógrafo camina con cierto titubeo, busca la luz en su cara. Escucha la voz de su modelo. La lleva suavemente hacia donde está el rayo de sol. Recorre con sus manos el contorno de la mujer. Él se aleja contando los pasos. Luego sube la cámara a la altura de su boca y oprime el obturador. Entonces obtiene una imagen que él mismo no verá pero que refleja algo de sus adentros.

¿Importa que no mire lo que produce? A fin de cuentas, los fotógrafos no somos del todo dueños de nuestras imágenes. Éstas tienen su propio destino en los ojos de quien las observa.

¿Es necesaria la vista para hacer fotografía?

Pensar que sólo interviene la mirada es hasta cierto punto reduccionista. Es verdad que el mundo en que vivimos es muy visual: a nuestro alrededor todo el tiempo hay luces, colores, dibujos, fotografías. Diario se producen cientos de miles de imágenes. Tantas que incluso nos pueden dejar ciegos, metafóricamente hablando. La vista ostenta pues el trono, mientras el resto de los sentidos han quedado un paso atrás. Sin embargo, éstos permanecen activos y completan nuestra percepción del mundo. Por eso, sería interesante para los que vemos, cerrar los ojos y tratar de hacer fotografías a partir de los sonidos, los olores; de las cosas que tocamos y saboreamos. Y así poder escapar al cliché, a los estereotipos icónicos o estéticos. Como en aquella exposición llamada *Diálogo en la oscuridad*: un recorrido donde había que caminar en tinieblas, con el apoyo de un bastón de ciego, y hacer uso de los otros sentidos para reconocer el entorno.



¿Quién es más ciego?
¿Aquel que no disfruta lo que hay a su alrededor o el que, a pesar de no tener la capacidad de ver, aprecia el mundo con el resto de sus sentidos y lo interpreta desde su interior para crear imágenes que lo ponen en contacto con los demás?

El fotógrafo invidente Craig Royal dice que, "si has perdido la vista, no pierdas de vista la belleza de la vida. Si has perdido la belleza de la vida, estás realmente ciego".

Lo que importa es la imagen

Que un ciego tome fotografías no significa que éstas sean buenas imágenes per se. Esa sería una manera sentimental y poco objetiva de apreciarlas. A la fotografía hay que valorarla por sí misma, sin anteponer la visión o la ceguera, el rechazo o la condescendencia. Como el caso de la fotógrafa canadiense Tara Miller, quien sufre de glaucoma desde hace 20 años, y ganó un concurso de fotografía en su país en el 2011, sin que el jurado supiera que ella no ve.

Ejemplos hay muchos, y muy destacados. Van algunos: Gerardo Nigenda (1967-2010) ha sido hasta ahora el fotógrafo ciego de México más prominente. A los 12 años le detectaron diabetes lo que le provocó con el paso del tiempo ceguera total. Dejar de ver significó un parteaguas en su vida. "Para sorpresa de todos, Gerardo le dio sentido a esta condición de una manera positiva ante la mirada incrédula y la tranquilidad emocional de todos quienes lo rodeábamos", señaló su hermano, Gustavo Nigenda, durante el homenaje que le hicieron en el Centro de la Imagen, poco tiempo después que se inauguró la muestra internacional La Mirada Invisible.

La llegada de esta exposición en junio de 2010, en la Ciudad de México, marcó el comienzo de una extensa gira internacional. Fue curada por el fotógrafo norteamericano

febrero 2012

UNA MANZANA EN EL DESIERTO

diciembre 2011

MIRAR CON OTROS OJOS

noviembre 2011

LA CAJA MÁGICA DE VIVIAN MAIER

octubre 2011

ESPÉRALA ESTE 15 DE OCTUBRE

octubre 2011

Douglas McCulloh y exhibida originalmente bajo el título Sight Unseen en el California Museum of Photography a partir de mayo de 2009. Incluye el trabajo de 15 artistas invidentes –entre los que se encuentran Gerardo Nigenda– provenientes de Estados Unidos, Escocia, Francia, Eslovenia y México.

A partir del 14 de enero del 2012 dicha muestra se presenta en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en Oaxaca, donde Gerardo Nigenda impartió, en diversas ocasiones, el Taller de Percepción no Visual.

Este fotógrafo de raíces oaxaqueñas fue un personaje clave en el desarrollo de la fotografía del estado istmeño y en el CFAB.

“Fue un admirador de la condición femenina, una gran parte de su obra está dedicada a explorar, tanto en sus emociones y sentimientos, como en sus cuerpos. (...) Las imágenes muestran mujeres cuidando a sus hijos, desnudos de mujeres y su último trabajo, inconcluso, es sobre el porte y la personalidad femenina en el Itzmo de Tehuantepec.



“Gerardo fue un iconoclasta de la fotografía convencional. Inicialmente sin pretenderlo, pero en los últimos años buscó generar conscientemente una ruptura en las formas estereotipadas de crear imágenes. Gerardo podría convertirse en un mito fotográfico, con el planteamiento de que la estética puede dejar de ser el *leitmotiv* de la fotografía, para entenderla como un instrumento de expresión interior, a través de la integración de los sentidos”, explicó Gustavo.

Nigenda se inició en la fotografía en 1999, a los 32 años de edad. Fotografiaba con una cámara de bolsillo que le regaló la fotógrafa documentalista Mary Ellen Mark e intervenía las impresiones con textos en Braille.

Kurt Weston es otro ejemplo. Perdió la vista por citomegalovirus, una enfermedad que afecta a las personas inmunodeprimidas como él, que tiene VIH. Es totalmente ciego del ojo izquierdo y sólo conserva una ligera visión periférica en el derecho. Antes de perder la vista, trabajó como fotógrafo de modas en Chicago. Ya ciego, obtuvo una maestría en fotografía por la Universidad del Estado de Fullerton, California. Las imágenes de Weston confrontan; son despiadadas y de una gran fuerza estética y temática. Su obstinación es la enfermedad que lo perturba y su sentimiento en torno a ella: la marginalidad y la estigmatización. De sus fotografías Weston dice: “mis retratos representan fantasmas y ángeles de mis propios sueños febriles y mis pesadillas”.

Bruce Hall aún conserva una ligera parte de su visión. Extiende su mirada a través de dispositivos ópticos: lupas, lentes, telescopios, cámaras. De otra manera no puede ver, por lo tanto la fotografía se ha convertido en una obsesión. Los personajes principales de sus imágenes son sus hijos gemelos autistas. El agua también es un elemento recurrente. Fotografías donde el color juega un papel fundamental. Son bellas y a la vez de una fuerte carga dramática.

El esloveno Evgen Bavcar, primer fotógrafo ciego conocido, dejó de ver la luz por completo a la edad de doce años, tras dos accidentes consecutivos. Parece

como si su destino inexorable fuera no ver, porque primero sufrió daño en un ojo, al rasgarlo con la rama de un árbol, y luego estalló una bomba cerca de él, que lo dejó en la oscuridad total. Nadie sospecharía, al ver sus imágenes, que Bavcar es ciego. Sus fotografías están literalmente pintadas con luz. De su propio trabajo dice "mis ojos están en el extremo de mis dedos, mis manos recorren la escena, a veces con una linterna, de manera que mientras observo, estoy pintando con luz.



"Fotografío lo que imagino. Digamos que soy un poco como Don Quijote. Los originales están en mi cabeza. Se trata de la creación de una imagen mental, y de la huella física que mejor corresponde de lo que he imaginado".

El caso de Bavcar es el más divulgado. En ocasiones usa un pequeño espejo colgado de su chaqueta para que las personas que conversen con él, miren su propio reflejo, en vez de los ojos de un ciego. Ese juego, donde uno puede verse a sí mismo sobre el cuerpo de una persona con discapacidad visual, me recuerda que ver o no ver, en lo que a la fotografía se refiere, es indistinto. Lo que importa en todo caso es la imagen.

2012-02-26

SI SOLO TUVIÉRAMOS LA VISTA, NUESTRA PERCEPCIÓN DEL MUNDO SERÍA INSUFICIENTE
2012-02-14

Agrega tu comentario

NOMBRE

CORREO

De la lista, selecciona la imagen que se muestra a continuación: