

Marianna Palerm: "La pornografía es un reflejo de la sociedad, de sus deseos, fantasías y demonios"

Martes, 14 de Agosto de 2012 10:00 Mario Casasús



Me gusta 0

0 tweet

14

Share

Share



México DF.- En entrevista con [Clarín.cl](#) Marianna Palerm (1972), coordinadora de la *Muestra de Cine y Sexo La Mirada Femenina*, habla de la dinámica del festival porno desde una perspectiva de género: "Las directoras invitadas: Jennifer Lyon Bell, Erika Lust, Candida Royale, Tristan Taormino, Marit Östberg y Liandra Dahl, reivindican con su cine el derecho de las mujeres a explorar su placer y su imaginación erótica, el derecho a manifestar lo que les gusta y lo que no. Ofrecen un discurso distinto y conforma un campo de batalla político que

desmitifica los roles sexuales estereotipados e induce a la reflexión sobre el erotismo, la sexualidad en la mujer y las condiciones históricas, culturales e ideológicas que pesan sobre su propia mirada y también sobre la mirada del otro". La *Muestra de Cine y Sexo* se realizará: del 20 al 26 de agosto en México, y del 27 de agosto al 1 de septiembre en Guadalajara.

MC.- Marianna, durante varios años trabajaste en Ediciones Era, hiciste cursos en derechos de autor y llevaste las relaciones públicas de los escritores del catálogo de Era. ¿Cómo surgió la idea de coordinar la Muestra de Cine y Sexo La Mirada Femenina?

MP.- La pornografía es un reflejo de la sociedad, de sus temores, de sus deseos, de sus fantasías, de sus necesidades, de sus demonios y también de sus estructuras de poder. La palabra "pornografía" nos remite a algo oculto, inconfesable, con frecuencia, deleznable; sin embargo, es consumida de manera masiva y casi siempre secreta. Para muchos y cada vez más para muchas, es el referente más importante de educación sexual.

En México la industria del cine pornográfico está prácticamente muerta, casi todo lo que se produce es clandestino o ilegal, esto debe indicar algo de nuestra sociedad. Considero que en una sociedad como la mexicana, con violencia atroz en contra de las mujeres, resulta oportuna la muestra y las reflexiones que suscita en torno a nuestra sociedad.

MC.- ¿Cuál fue el criterio para seleccionar a las directoras en la Muestra de Cine y Sexo?

MP.- Las directoras invitadas: Jennifer Lyon Bell, Erika Lust, Candida Royale, Tristan Taormino, Marit Östberg y Liandra Dahl, reivindican con su cine el derecho de las mujeres a explorar su placer y su imaginación erótica, el derecho a manifestar lo que les gusta y lo que no. Ofrecen un discurso distinto y conforma un campo de batalla político que desmitifica los roles sexuales estereotipados e induce a la reflexión sobre el erotismo, la sexualidad en la mujer y las condiciones históricas, culturales e ideológicas que pesan sobre su propia mirada y también sobre la mirada del otro. Existen muchas más directoras, esta es sólo una pequeña puerta de entrada al tema.

MC.- ¿Quiénes integran el colectivo *Ensamble Húmedo*?

MP.- El colectivo surgió con la idea de organizar la muestra, empezamos Luz Elena Aranda y yo, poco a poco se ha sumado el trabajo de un montón de gente.

MC.- ¿Resultó fácil producir una *Muestra de Cine y Sexo*?, ¿cómo financiarán el proyecto?

MP.- No ha resultado fácil, todavía nos hacen falta recursos. En un inicio, ingenuamente, creí que sería sencillo encontrar patrocinadores, dicen que el sexo vende, ¿no?, no fue así. Poco a poco pudimos ir armándola con apoyo del PUEG, de la Fílmoteca de la UNAM, de 17, Instituto de Estudios Críticos, del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, de IMCINE, de la Secretaría de Cultura del DF, de la Asociación de Mujeres en el Cine y la TV, Centro de diseño, cine y televisión, la Cineteca Nacional, la Embajada de Suecia, la Embajada de Países Bajos, Voces en Tinta, Altarte, V Motel Boutique, el Laboratorio Arte Alameda y mucha gente que en el camino se fue sumando y trabaja de manera voluntaria, es gracias a su complicidad que la muestra está por iniciar.

MC.- ¿Conoces otras muestras de cine porno con esta perspectiva de género en Iberoamérica?

MP.- Hay muchos festivales de cine porno, pero de porno feminista identifiqué el Feminist Porn Awards, de Toronto.

MC.- ¿Cuál será la dinámica en las Mesas de trabajo "*De la pornografía a la pospornografía*"?, ¿cómo dividirán los temas de cada mesa?

MP.- La intención de las mesas es hacer una revisión desde la pornografía hasta la pospornografía. Los temas son: "Libertad de expresión", "Educación sexual", "Apropiación de los discursos", "Cuerpo, violencia, interpretación" y "Normalización del estudio de la pornografía". Contaremos con la participación de: Naief Yehya, Benjamín Mayer, Néstor Braunstein, Cristina Rivera Garza, Andrés de Luna, Fabián Gímenez Gatto, Hortensia Moreno, Alejandro Madrazo, Oscar Chávez, Gloria Careaga, Ingrid Ryberg, Gerardo Delgado -El Diablo-, Fabrizio Mejía, entre otros. La idea es que cada ponente cuente con tiempo para su exposición y después se pueda abrir el debate con el público. Al concluir las mesas se proyectarán las películas.

Es un tema con muchas aristas, esto permite dialogar desde distintas perspectivas, así que decidimos invitar a filósofos, críticos culturales, psicoanalistas, escritores, pornógrafos, abogados, sociólogos, sexólogos, feministas y estudiosos del tema.

MC.- ¿Por qué sólo llevarán la *Muestra de Cine y Sexo* a Guadalajara?

MP.- Llevamos la muestra a Guadalajara gracias al apoyo del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

MC.- ¿Cuál es tu expectativa de asistencia y de cobertura de los medios de comunicación en México y Guadalajara?

MP.- No tengo la menor idea, es nuestra primera experiencia.

MC.- ¿Dónde podemos leer la programación y las noticias de la Muestra de Cine y Sexo?

MP.- El programa completo lo pueden consultar en www.ensamblehumedo.org

La página de Facebook es: lamiradafemenina y el twitter es: @cineysexofem

MC.- Finalmente, ¿editarás un libro con los textos de las Mesas de trabajo: "De la pornografía a la pospornografía"?, ¿subirás los videos al website del Ensamble Húmedo?

MP.- La idea es publicar las memorias de la muestra, incluir las conferencias de las directoras y las ponencias de las mesas, además queremos levantar encuestas al público asistente. Por otra parte, la directora de cine Rosa Martha Fernández realizará la memoria filmica de la muestra.

Me gusta  14

Última actualización el Martes, 14 de Agosto de 2012 10:03

0

More Articles :

Twitter

» **Documentalista catalana realiza seminario en Chile**

Para realizar un Seminario de Documental Creativo en el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, se encuentra en el país la destacada realizadora catalana Carmen Ávalos. La experta además prestará asesorías en...

[Full](#)

» **En desarrollo muestra de cine y video indígena**

» **Cronenberg presentó un filme profético sobre el fin del capitalismo**

» **La Dama de Hierro**

» **El Infierno, triunfa en el Festival de cine de La Habana**