

EXHIBEN "LA MIRADA INVISIBLE" Plaza de Armas

13 noviembre, 2012 Publicado a las 17:09 horas [aQROpolis](#), Última Hora



FOTO: TOMADA DE DIECISIETE.MX

REDACCIÓN

La mirada invisible, la primera gran colectiva internacional de fotógrafos ciegos, reúne la obra de más de quince artistas invidentes de distintas nacionalidades. Curada por el fotógrafo norteamericano Douglas McCulloh, quien se inspiró en actividades y publicaciones originadas en nuestro país hace una década, fue exhibida originalmente bajo el título Sight Unseen en el California Museum of Photography a partir de mayo de 2009. Su llegada en junio de 2010 al Centro de la Imagen, en la Ciudad de México, marcó el comienzo de una extensa gira internacional. 17, Instituto de Estudios Críticos (www.17.edu.mx) es la instancia que coordina su montaje y gira en México. Se presenta en Querétaro gracias a la iniciativa de ArteSano Buró Cultural.

La fotografía de ciegos nos obliga a reconocer que existen diferentes modos de ver y evidencia que es más grave la ceguera del prejuicio y la ignorancia que la ceguera ocular. La mirada invisible interroga directamente a los videntes, su relación con los ciegos y con su propia vista. Nos brinda la oportunidad de replantear radicalmente nuestra relación con el sentido que domina nuestra "era de las imágenes".

Los fotógrafos que participan en La mirada invisible producen su obra desde tres posturas diferentes. Un primer grupo fotografía lo que cada uno imagina, lo que visualizan en su mente.

Describen o representan imágenes interiores a través de la cámara fotográfica, recrean el original que está en su cabeza en un soporte físico externo y accesible a otros. Es el caso de Evgen Bavčar, Pete Eckert, Alice Wingwall y los integrantes del colectivo neoyorquino Seeing with Photography. Parte de la obra de Gerardo Nigenda y Kurt Weston también puede ser incluida en este conjunto inicial.

El segundo grupo utiliza la cámara para dar cuenta de su percepción del mundo. En tanto ciegos, son libres de las imposiciones de la vista. Sus imágenes escapan de prejuicios y estereotipos icónicos: no se atienen a las ideas recibidas sobre composición ni sobre estética. Ralph Baker, Henry Butler, Rosita McKenzie y Gerardo Nigenda fotografían de esta manera. Para estos artistas, la fotografía es una experiencia sensual en la que involucran el resto de sus sentidos. Su necesidad de fotografiar es detonada por su estimulación sensorial: un olor, un sonido, una textura, un sabor. Un tercer grupo se compone de ciegos parciales que utilizan la fotografía para ver mejor. Bruce Hall, Annie Hesse, Michael Richard, y Kurt Weston dependen de dispositivos de ampliación, como un monitor, para conocer el mundo, tramo por tramo, a través de sus fotografías. Ellos se desplazan entre los límites de su vista y el deseo de imágenes.

La mirada invisible se ha presentado entre 2011 y 2012 a las ciudades como México DF, Puebla, Guadalajara, Monterrey, Oaxaca, entre otras.

mirv