

Pedro Miranda expondrá su obra en el Cenart



Pedro Miranda se inició en la fotografía en 1999.

o La muestra se integra de 12 fotografías de gran formato en blanco y negro

Se trata de su primera exposición individual titulada "La novia loca" a través de una actualizada técnica del textil en bastidor

CIUDAD DE MÉXICO (10/ENE/2013).- A través de una actualizada técnica del textil en bastidor, el fotógrafo ciego Pedro Miranda inaugurará el próximo 16 de enero su primera exposición individual titulada "La novia loca" en la Galería Espacio Alternativo del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

De acuerdo con un comunicado del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el artista oaxaqueño presentará imágenes seccionadas y recompuestas como un textil de bastidor, a las que da el nombre de fototextiles y en las que retoma una leyenda del municipio de

San Raymundo Jalpan, en el centro de la entidad.

Con 12 fotografías de gran formato en blanco y negro, da cuenta de la historia de una mujer vestida de novia que se aparece todas las noches para buscar al amor de su vida entre los escombros, luego de que un sismo derrumbara la iglesia de San Raymundo el día de su boda.

Con el apoyo de 17, Instituto de Estudios Críticos, y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca, Pedro Miranda monta esta exhibición en la que aborda un relato popular de manera contemporánea y actualiza la técnica del textil en bastidor.

Las imágenes retoman las ruinas de la iglesia, al prometido ausente y al fantasma errante de la novia.

El psicoanalista Benjamín Mayer Foulkes, fundador y actual director de 17, Instituto de Estudios Críticos, y Joanne Trujillo, estudiante de posgrado en dicha institución, son los responsables del montaje de esta muestra que estará en exhibición hasta el 15 de febrero.

La obra de Pedro Miranda (1982), quien se inició en la fotografía en 1999 con Marcela Taboada y la escultora Miriam Ladrón de Guevara, posee una visión irónica, capaz de interpelar los prejuicios ante la creación visual de la ceguera.

El artista ha participado en diversos talleres de elaboración de textiles en bastidor, papel con fibras naturales y cerámica.

Los museos del Palacio, del Textil y Casa Juárez, así como el Taller Rufino Tamayo y la Galería Arte de Oaxaca, entre otros espacios de la entidad sureña, han albergado su obra tanto en muestras colectivas como individuales.

En el 2011 colaboró en la exposición colectiva "Arte40" en el Museo Nacional de Arte y en el programa Arte Shock de TVUNAM, con el proyecto Imágenes sensoriales.

La apertura de la muestra se dará en el marco del XIV Coloquio de 17, Instituto de Estudios Críticos, "De cómo la

‘discapacidad’ entrecomilla a la ‘normalidad’”, a realizarse del 14 al 16 de enero en el Centro Cultural de España en México.

Esta noticia se puede consultar en: <http://www.informador.com.mx/cultura/2013/429407/1/pedro-miranda-expondra-su-obra-en-el-cenart.htm>
IMPRESO: Jueves, 7 de Febrero de 2013