

ACERCA DE CONACULTA | CONVOCATORIAS | SALA DE PRENSA | ACTIVIDADES CULTURALES | FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS | TRANSPARENCIA | BOLSA DE TRABAJO

Inicio / Sala de prensa / Pedro Miranda fusiona fotografía y textiles con leyendas tradicionales oaxaqueñas



## PEDRO MIRANDA FUSIONA FOTOGRAFÍA Y TEXTILES CON LEYENDAS TRADICIONALES OAXAQUEÑAS

[Galería de fotos](#)

14 de enero de 2013

Comunicado No. 25

- La muestra del artista invidente, titulada *La novia loca*, se inaugura este 16 de enero en el Centro Nacional de las Artes



Foto J.V./Conaculta

La penumbra es el medio en el que el artista invidente Pedro Miranda encuentra las imágenes que luego plasma en su producción plástica, de la cual se presentará una muestra a partir del 16 de enero en la Galería Espacio Alternativo del Centro Nacional de las Artes, bajo el título de *La novia loca*, nombre tomado a partir de una leyenda que circula en los pueblos del Valle Central de Oaxaca, su estado natal.

En entrevista realizada el 14 de enero, Miranda detalló que la serie de imágenes fue creada con la intención de provocar en el espectador la sensación de que está observando a un fantasma, “una imagen que sólo se capta con el raballo del ojo”, señaló que para lograrlo empleó textiles de algodón, que él mismo tejió, sobre los cuales imprimió la imagen de una mujer vestida de novia en distintos escenarios naturales.

Para el personaje de la novia, empleó a una modelo vestida con un traje hecho de materiales reciclados, el cual se incluye en esta muestra, colocado al centro de la sala iluminado profusamente, mientras que las 10 fotografías que completan la muestra están colgadas en los muros del recinto casi en la oscuridad, para acentuar el efecto de que se está observando lo que quizá sea un fantasma.

Miranda agregó que cuando presentó este trabajo en la ciudad de Oaxaca hubo gran expectativa por conocer su trabajo, pues se trató de la primera colección de obras gráficas creadas en la entidad que reúne estas técnicas, por lo que los comentarios fueron muy diversos, “incluso algunas personas dijeron que mi obra les provocaba cierta sensación rara, como ganas de vomitar”.

Para el artista esta idea proviene del efecto visual que provocan sus obras, pues al ser un autor invidente sus imágenes no poseen el mismo sentido estético que las creadas por un artista sin ese problema, “es decir, mis fotografías fueron creadas en la penumbra, así que al ser impresas ninguna de ellas es fácil de interpretar, de ver, porque la composición de colores y texturas, que en este caso son en blanco y negro, tienen un equilibrio distinto”.

La idea de *La novia loca* proviene, dijo el autor, de la necesidad de expresar las técnicas que ha aprendido a dominar en los últimos años, en este caso la fotografía y los textiles, además de entrar en contacto con la rica veta artística que se encuentra en las historias y leyendas populares que circulan en Oaxaca.

### Categorías

[Artes escénicas](#)[Artes plásticas y fotografía](#)[Cine y artes audiovisuales](#)[Efemérides](#)[Internet](#)[Libros, revistas y literatura](#)[Museos, galerías y arquitectura](#)[Música](#)[Ópera](#)[Patrimonio cultural, arquitectura y turismo](#)[Radio](#)[Televisión](#)

### Más información

[Sala de prensa de los estados](#)

En este caso, se trata de la leyenda que cuenta que unos novios se iban a casar pero justo en ese momento ocurrió un temblor y la iglesia se derrumbó, posteriormente comenzó a aparecer el fantasma de la novia, que sale del lugar para buscar consumir el amor que ese día se vio interrumpido por la tragedia.

“Las leyendas en Oaxaca son muy diversas y abundantes, así que imagino que será un tema recurrente en mi producción plástica, en la que piensa emplear también escultura y cerámica... pero el motivo será completamente distinto, no me puedo imaginar a La novia loca en una vasija por ejemplo; de preparar una nueva serie de obras con en ese formato, las referencias serán distintas, pero quizá sí, con un mismo origen”.

#### JRA

México / Distrito Federal

Última actualización: 14 de enero de 2013 - 14:41 por Dirección General de Comunicación Social

SECTOR COORDINADO	ACTIVIDADES CULTURALES	PUBLICACIONES	TEMAS DE INTERÉS
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)	Ópera del Noreste ? Gira	Dirección de Publicaciones	IFAI
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)	Un viaje por los Túneles del Chepe	Revista Tierra Adentro	INFOMEX
Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)	CICLO DE CINE FEBRERO 2013 "CON AMOR..."	Colecciones	www.gob.mx
Televisión Metropolitana (Canal 22)	Cosmópolis / David Cronenberg / Francia 2012	Biblioteca Digital Conaculta	Evaluaciones externas de programas con reglas de operación
Estudios Churubusco	¿Qué es la Danza?	Revista Cultura y Arte de México	Licitaciones
Cineteca Nacional	Cultura Chalchihuites Rama Guadiana	Salas de lectura	Participa en la construcción de las listas fundamentales de la cultura mexicana
Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)	Diseños, sueños y naturaleza	Biblioteca Digital Mexicana	Otorgamiento de concesión de un espacio en instalaciones del CENART
Centro Cultural Tijuana	Como vivir con los hombres cuando se es un gigante	Libros Alas y Raíces	Otorgamiento de concesión de espacio en Barrio de Santa Catarina - Coyoacán
Radio Educación	Lectura de Manga	Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales. Conaculta, agosto 2010	
Librerías Educal	Visitas a la exposición Pedro Diego Alvarado. Forma y Metáfora. Una selección de obra, 1983-2012		

CONACULTA, MÉXICO - ALGUNOS DERECHOS RESERVADOS © 2013 - POLÍTICAS DE PRIVACIDAD

Av. Paseo de la Reforma 175 piso 14, Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc. C.P. 06500, México D.F. Tel. (01 55) 41 55 02 00  
Comentarios sobre este Sitio de Internet