

PEDRO MIRANDA INTRODUCE LA TÉCNICA DE LOS FOTOTEXTILES EN LA EXPOSICIÓN LA NOVIA LOCA

10 de enero de 2013
Comunicado No. 15

- **El artista invidente actualiza la técnica del textil en bastidor y aborda en clave contemporánea un relato popular**
- **Miranda, de origen oaxaqueño, presentará su primera muestra individual en la Ciudad de México con el apoyo de 17, Instituto de Estudios Críticos y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca**
- **La inauguración será el 16 de enero a las 19:00 horas en la Galería Espacio Alternativo del Cenart**



Con imágenes seccionadas y recompuestas como un textil de bastidor, a las que da el nombre de fototextiles, el fotógrafo invidente Pedro Miranda presenta su primera exposición individual en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México bajo el título *La novia loca*.

El artista, originario de Oaxaca, presenta con esta novedosa técnica 12 fotografías de gran formato en blanco y negro, cuya temática retoma una popular leyenda del municipio de San Raymundo Jalpan, al centro del estado.

Luego de que un sismo derrumbara completamente la iglesia de San Raymundo el día de su boda, todas las noches se observa la figura de una mujer vestida de novia que aparece para buscar al amor de su vida entre los escombros abandonados. Así, con imágenes que remiten a las ruinas de la iglesia, al prometido ausente y al fantasma errante de la novia, la exposición pretende mostrar la versatilidad de Miranda al actualizar la técnica del textil en bastidor y abordar un relato popular de manera contemporánea.

La curaduría de la muestra corrió a cargo del psicoanalista Benjamín Mayer Foulkes, fundador y actual director de 17, Instituto de Estudios Críticos y Joanne Trujillo, estudiante de posgrado en dicha institución y becaria de la Fundación/Colección Jumex. Su inauguración coincide con el XIV Coloquio del Instituto, *De cómo la “discapacidad” entrecomilla a la “normalidad”*, a realizarse del 14 al 16 de enero.

Pedro Miranda nació en Oaxaca en 1982, su obra posee una visión irónica e incluso sarcástica, capaz de interpelar los prejuicios ante la creación visual desde la ceguera. Se inició en la fotografía en 1999 bajo la tutela de

Categorías

Artes escénicas
Artes plásticas y fotografía
Cine y artes audiovisuales
Efemérides
Internet
Libros, revistas y literatura
Museos, galerías y arquitectura
Música
Ópera
Patrimonio cultural, arquitectura y turismo
Radio
Televisión

Más información

Sala de prensa de los estados

fotógrafos como Marcela Taboada y la escultora Miriam Ladrón de Guevara. Ha participado en diversos talleres de elaboración de textiles en bastidor, papel con fibras naturales y cerámica.

Su obra ha sido exhibida desde 2002 en muestras colectivas e individuales en la ciudad de Oaxaca: el Museo del Palacio, el Museo del Textil, el Museo Casa Juárez, el Taller Rufino Tamayo y la Galería Arte de Oaxaca, entre otros espacios.

En 2011 participó en la muestra colectiva Arte40, exhibida en el Museo Nacional de Arte, y en el programa Arte Shock de TVUNAM, con el proyecto *Imágenes sensoriales*.

17, Instituto de estudios críticos se ha distinguido por su contribución a la temática de la fotografía de ciegos desde hace más de diez años. Una de las iniciativas impulsadas recientemente es la gira en México de *La mirada invisible*, primera exposición colectiva internacional de fotógrafos ciegos.

La novia loca será inaugurada el miércoles 16 de enero, a las 19:00 horas en la Galería Espacio Alternativo del Centro Nacional de las Artes, ubicado en Río Churubusco No. 79, esquina Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club, cerca de la estación del Metro General Anaya.

Estará disponible hasta el 14 de febrero. Horario de visita: lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

Más información disponible en: www.cenart.gob.mx y www.17.edu.mx

México / Distrito Federal

Última actualización: 10 de enero de 2013 - 17:14 por Dirección General de Comunicación Social

SECTOR COORDINADO	ACTIVIDADES CULTURALES	PUBLICACIONES	TEMAS DE INTERÉS
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)	Ópera del Noreste ? Gira	Dirección de Publicaciones	IFAI
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)	Un viaje por los Túneles del Chepe	Revista Tierra Adentro	INFOMEX
Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)	CICLO DE CINE FEBRERO 2013 "CON AMOR..."	Colecciones	www.gob.mx
Televisión Metropolitana (Canal 22)	Cosmópolis / David Cronenberg / Francia 2012	Biblioteca Digital Conaculta	Evaluaciones externas de programas con reglas de operación
Estudios Churubusco	¿Qué es la Danza?	Revista Cultura y Arte de México	Licitaciones
Cineteca Nacional	Cultura Chalchihuites Rama Guadiana	Salas de lectura	Participa en la construcción de las listas fundamentales de la cultura mexicana
Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)	Diseños, sueños y naturaleza	Biblioteca Digital Mexicana	Otorgamiento de concesión de un espacio en instalaciones del CENART
Centro Cultural Tijuana	Como vivir con los hombres cuando se es un gigante	Libros Alas y Raíces	Otorgamiento de concesión de espacio en Barrio de Santa Catarina - Coyoacán
Radio Educación	Lectura de Manga	Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales. Conaculta, agosto 2010	
Librerías Educal	Visitas a la exposición Pedro Diego Alvarado. Forma y Metáfora. Una selección de obra, 1983-2012		

CONACULTA, MÉXICO - ALGUNOS DERECHOS RESERVADOS © 2013 - POLÍTICAS DE PRIVACIDAD