



Inauguran exposición "La novia loca" de Pedro Miranda

Martes, 15 de Enero de 2013 16:09

Por la Redacción

Este miércoles el Centro Nacional de las Artes (Cenart) presentará la exposición "La novia loca" del artista invidente Pedro Miranda, conformada por 12 fototextiles, que son imágenes seccionadas y recompuestas como un textil del bastidor. La inauguración se llevará a cabo a las 19:00 horas en la Galería Espacio Alternativo del Cenart y estará vigente hasta el 15 de febrero.

"La novia loca" es una exposición basada en la leyenda popular del municipio de San Raymundo que trata de una pareja de novios que muere dentro de una iglesia en un sismo, a partir de que ocurrió el hecho, la novia aparece por las noches en busca del amor de su vida, dijo a IZQ el artista plástico Pedro Miranda.

Recordó que inició este proyecto en 1999, posteriormente en 2005 Miriam Ladrón de Guevara, quien fuera su profesora de escultura en ese año, realizó un performance con el vestido de novia. "Conozco el performance, me gusta el vestido y me lo presta para realizar la sesión fotográfica dentro de la construcción abandonada de la iglesia, revelo las fotos y las imprimo en tamaño postal, para hacer una selección, pero me doy cuenta que solamente es una modelo dentro de una iglesia abandonada".

Indicó que mantuvo guardadas las fotografías hasta 2009, año en la que decidió iniciar con ellas un proceso experimental para realizar textiles con papel ocupando fotografías, esta técnica le permitió reconstruir la imagen y volverla como un fantasma.

El artista plástico detalló que la primera pieza de esta colección la expuso en el Museo de los Pintores en Oaxaca, en donde fue seleccionada para ser la imagen de cartel y la postal de esa exposición colectiva.

Posteriormente, el entonces secretario de cultura de Oaxaca, Andrés Webster Henestrosa, le otorgó una beca para que realizara las piezas faltantes, es así como después de 11 años de arduo trabajo la colección "La novia loca" se presenta de forma completa en el Centro Nacional de las Artes, ubicado en la avenida Río Churubusco número 79, esquina con Calzada de Tlalpan, en el Distrito Federal.

Pedro Miranda invitó a la sociedad a visitar la exposición como la de un artista plástico y no como la de una persona ciega.

Reconoció la discriminación de la que fue objeto en 2005 por parte de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, cuando le negaron el acceso a la Escuela de Bellas Artes, por su condición de invidente.

"No me permitieron entrar a estudiar la instructoría precisamente por mi condición de ciego, antes de conocer lo que yo podía enseñarles o la manera en la que yo podía enriquecer la enseñanza dentro de Bellas Artes, la facultad me negó el acceso", aseguró.

Sin embargo, al mismo tiempo que la Universidad Autónoma de Oaxaca le negó el acceso, la Secretaría de Cultura de ese estado le ofreció estudiar en un taller alternativo de artes plásticas.

"Si hay trabas, pero lo principal es que antes de ser invidente uno es ser humano, obviamente con una limitante física, pero el punto es adaptarse a vivir alrededor de tu limitante. Sabes que tienes una limitante, pero también conoces que posees muchas formas de interpretar el mundo que te rodea", finalizó.