

UN VISTAZO



Abre Museo de Cartago

Túnez. Con una exposición de piezas creadas entre el siglo 17 y 19 a.C. fue inaugurado ayer el Museo de Cartago en Túnez. El recinto exhibe piezas recuperadas de la residencia del derrocado Ben Ali.



Hallan especie de 'novela'

Madagascar. Sirenosaurus mobydick es una nueva especie de lagarto que carece de pigmentación. Fue localizado en Madagascar y nombrado en honor a la ballena imaginada por el escritor Herman Melville.



Subastan obra de Coley

Londres. "Los días de la Creación" será la primera obra de Sir Edward Coley Burne-Jones que saldrá a la venta en los últimos 40 años, al ser subastada por la casa Bonhams el 23 de enero.



Preparan la era de Herodes

Jerusalén. El Museo de Israel prepara la exposición Herodes El Grande. El viaje final del Rey, que a partir del 13 de febrero exhibirá reconstrucciones de los palacios del personaje bíblico.

Presenta Pedro Miranda 'La novia loca'

'Yo no me concibo como artista ciego'

► Muestra el fotógrafo en Centro de las Artes una serie de su trabajo en blanco y negro

Erika P. Bucio

Cuando Pedro Miranda (Oaxaca, 1982) empezó a tomar fotografías, ya no veía. No ha faltado quien diga que alguien más hace sus imágenes, incluso que finge su ceguera.

"No me concibo como artista ciego. Evidentemente tengo que ocupar el (Sistema) Braille y el bastón, pero en lo profesional mi ceguera es punto y aparte", dice el fotógrafo oaxaqueño.

Ni siquiera consideraría exponer con otros fotógrafos invidentes. En Oaxaca ha expuesto de manera individual y en algunas colectivas.

"¿De qué me sirve exponer con un pinche fotógrafo ciego que toma una foto toda mal encuadrada, con una gama de grises toda chorreada?", añade Miranda, sin ocultar su gran ego.

Se niega a revelar cómo trabaja, si como otros fotógrafos invidentes se guía por el sonido o las descripciones que alguien más le brinda. Durante la conversación suelta pocas pistas: usa cualquier cámara y sí, se apoya en la opinión de amigos para elegir sus imágenes, pero la decisión final, siempre la toma él.

La ceguera, cuenta, no le llegó de golpe. Supo desde muy pronto que perdería la vista por una enfermedad degenerativa, incurable, que mata el nervio óptico. Usó lentes mientras hubo graduación que alcanzara, hasta que llegó un punto en que empezó a ver luz, sombras y color. Desde los 17 años, no ve nada.

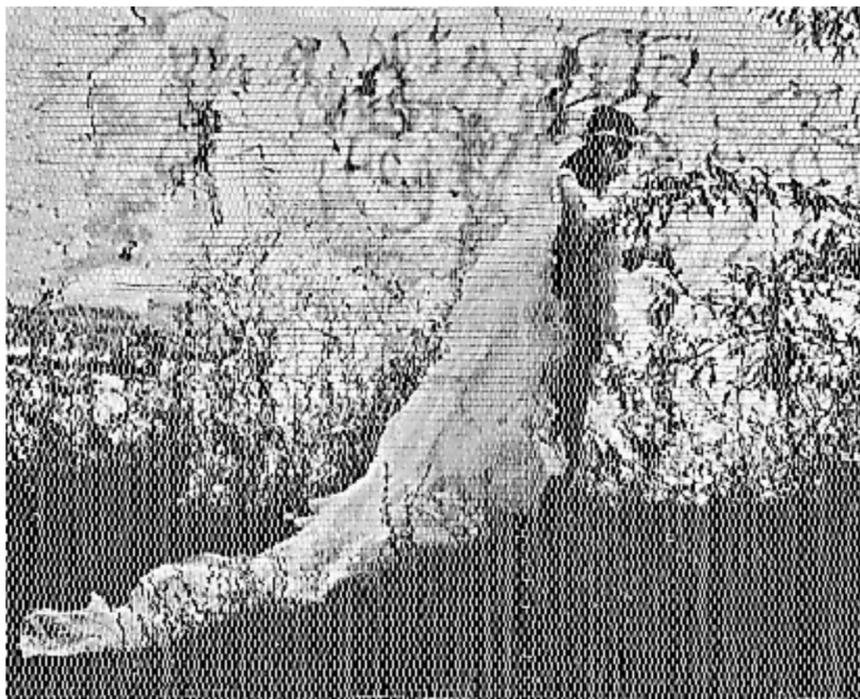
"El mayor miedo de cualquiera es perder la forma de vida que uno tiene (...) que te llegue una discapacidad le viene a dar en la madre a todo", narra.

Sonaba de niño con ser mago o bombero, o irse con el circo como uno de sus tíos que cuando creció se dedicó a la política.

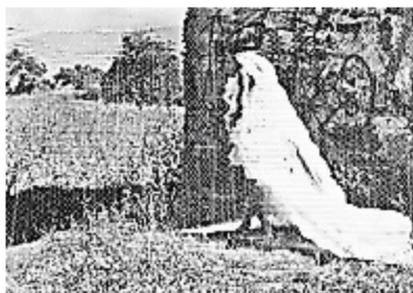
Pero la vida se complicó en la adolescencia. En la secundaria de Salina Cruz, se sentía discriminado por sus profesores. El poeta Andrés Henestrosa, amigo de la familia, tuvo que intervenir; se presentó en la escuela y les dijo que era su protegido.

"En ese punto yo me preguntaba si debía seguir estudiando o tenía que ser el ciego que según la escuela tenía que ser, debajo de las faldas de mi mamá".

En un viaje a Oaxaca, en las vacaciones, ya no quiso regresar. Una tía suya, sicóloga del DIF, lo



► Para crear la serie de "La novia loca", Pedro Miranda empleó el textil de bastidor para recomponer las fotografías y así poder darles una atmósfera fantasmal.



► La leyenda refiere a una novia, que se aparece en la Iglesia de San Raymundo Jalpan.



► Miranda se inició en la fotografía en 1999. Tres años después comenzó a exponer en Oaxaca.

invitó a ver las clases para la vida diaria que se impartían a los ciegos.

Empezó a vivir como ciego antes de perder la vista por completo. "No sé si fue miedo o inteligencia el haber tomado a la ceguera y no dejar que la ceguera me tomara a mí".

Como empleado de la Biblio-

teca Jorge Luis Borges para ciegos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), leyó lo que nunca. "Me volví ratón de biblioteca".

Su primer contacto con la fotografía fue como modelo. No sentía pudor al desnudar su delgado cuerpo, orgulloso de su larga

ASÍ LO DIJO

«Soy un artista plástico independiente. Definir qué es un fotógrafo ciego es algo que sale de mis conceptos».

Pedro Miranda

Fotógrafo

Tome nota

QUÉ
Exposición "La novia loca"

QUIÉN
Pedro Miranda, fotógrafo

DÓNDE Y CUÁNDO
Galería Espacio Alternativo del Centro Nacional de las Artes (Río Churubusco 79, Country Club) Hasta el 14 de febrero

cabellera. La fotógrafa Marcela Taboada lo introdujo a la disciplina.

Expone por primera vez en la Ciudad de México de manera individual con *La novia loca*, una serie de 12 imágenes de gran formato en blanco y negro, donde aparece una joven, vestida de novia, entre las ruinas de una iglesia.

Trabajó a partir de una leyenda popular en los Valles centrales sobre una novia que todas las noches se aparece para buscar al amor de su vida entre los escombros de la iglesia de San Raymundo Jalpan, derrumbada por un sismo el día de su boda.

Miranda participa hoy en el Coloquio "De cómo la discapacidad entrecorriera a la normalidad", que es organizado por 17, Instituto de Estudios Críticos, en el Centro Cultural España y el viernes ofrecerá un taller de "liberación multisensorial".

"La novia loca" se inaugura hoy a las 19 horas en la Galería Espacio Alternativo del Centro Nacional de las Artes (Río Churubusco 79, Country Club).

Se acercan al inframundo

► Siguen los hallazgos en Teotihuacán; alistan nuevo robot para el final del túnel

Jorge López

TEOTIHUACÁN. Tan solo 40 metros separan al equipo de arqueólogos que trabajan en el proyecto Tlalocan del final del túnel ubicado bajo el templo de Quetzalcóatl, en Teotihuacán.

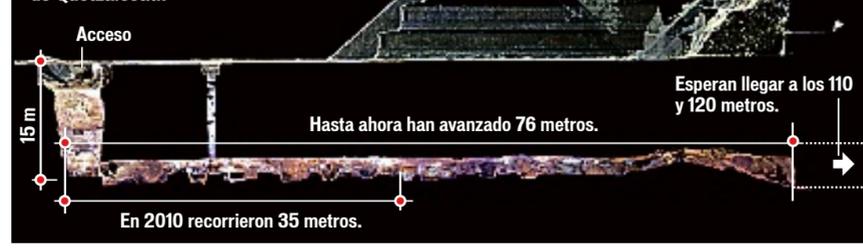
Hasta ahora, los investigadores han avanzado 76 metros, justo donde se encuentra una cavidad a partir de la cual el camino desciende. El trazo del sendero ha despertado en los arqueólogos la hipótesis de que se trataba de una "entrada simbólica del inframundo".

A decir del arqueólogo Sergio Gómez, director del proyecto, se trata posiblemente de la última etapa de exploración, pues el descenso del túnel tiene lugar justo 15 metros debajo de las escalinatas del Templo de la Serpiente Emplumada, y concluye en una gran cámara que podría albergar restos de los primeros gobernantes teotihuacanos.

"Esta era una enorme metafora del inframundo. ¿Por qué los

Encaminados

Se prevé que este año concluya la exploración bajo el Templo de Quetzalcóatl.



teotihuacanos no trazaron de manera recta el túnel?, ¿por qué no lo estucaron? Era una metáfora, todo hacía pensar en las regiones del inframundo. Ellos cavaron hasta acá para dar con el nivel freático, donde brota el agua", explicó el experto.

"Y si todo esto es una gran metáfora, ahora hemos llegado a lo que era la verdadera puerta del inframundo, donde se descendía de veras", dijo.

Más de 800 toneladas de tierra y piedra han sido removidas desde que inició el proyecto en 2009, de las que se han extraído

entre 55 y 60 mil piezas que todavía se clasifican en los talleres de la zona arqueológica, y que se han dividido en dos tipos: los objetos suntuosos que pertenecían a la élite (collares y cuentas de jade), y los objetos de uso ritual que incluyen cerámicas (braseros, jarras-Tlaloc), cuchillos y puntas de obsidiana, así como fragmentos de esculturas anteriores a la edificación de La Ciudadela.

De acuerdo con Gómez, los hallazgos han aumentado en importancia conforme avanzan.

La quinta etapa del proyecto Tlalocan iniciará una vez que

se obtengan los recursos por parte del INAH, comentó Gómez, y recomenzarán a partir del metro 76. Se excavarán las cavidades laterales que se estima abarcan 15 metros cuadrados, de acuerdo a la lectura del georradar, y se empleará por segunda ocasión un robot, que introducirán en la abertura del último tramo del túnel.

"Estamos casi por terminarlo (robot Tlaloc II), estamos haciendo pruebas y será un instrumento mucho más sofisticado, con características más desarrolladas que el primer equipo que utilizamos.

REFORMA.COM

EXTRAS DE HOY



Crea Roel su 'Biomorfosis'

En los límites de la selva lacandona, el artista multimedia creó una imagen monumental, visible desde las alturas.

► nota

CRÍTICA

LÁZARO AZAR

azarboldo@prodigy.net.mx

¡Made in China!

HONG KONG. Si por algo suele recordarse a Clemens Krauss en México, es por haber fallecido en nuestra capital el 16 de mayo de 1954 tras haber dirigido en Bellas Artes. Reconocido intérprete de Mozart, Wagner y Richard Strauss, este ex-niño cantor presentó el 31 de diciembre de 1939 al público de Viena, su ciudad natal, el primero de los conciertos que, con el tiempo, se tornarían en una entrañable tradición: los Conciertos de Año Nuevo (*Die Neujahrskonzerte*).

Integrados en su mayor parte con música de la familia Strauss (los otros: aquellos que hicieron de Viena la capital del vals), estos gozosos conciertos literalmente han ido ganando terreno y hoy podemos decir que ya también se tocan "aquí, y en China".

Si bien será hasta este 19 y 20 de enero que la OFUNAM brinde al público chilango su Concierto de Año Nuevo —no sea que se alborote el sindicato si los hacen tocar en vacaciones!—, hubo una orquesta mexicana que al igual que las filarmónicas de Viena y de Israel y las orquestas Nacional de Rusia, Real de Escocia y las de Praga, Frankfurt y Luxemburgo, fue invitada a recibir el 2013 haciendo sonar el *Danubio azul* por diversos puntos de la geografía china: la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM).

Seis fueron las presentaciones "oficiales" que bajo la vital dirección de Enrique Bätz ofreció la OSEM entre el 27 de diciembre y el 6 de enero en Asia. El programa iniciaba con la abertura de *La Cenicienta* de Rossini y antes de entrar de lleno con los Strauss, Asaf Kolershtein, primer chelo de la orquesta se lucía con sus solos en la *Invitación a la danza* de Weber, si bien era "en medio" que —como en los sándwiches— venía lo más substancioso: por iniciativa de Bätz se incluyó en la gira a dos talentosas solistas, la soprano Alejandra García Sandoval para cantar la *Bachiana brasileira n. 5*, de Villa-Lobos, y Dalia Kuznecovaite, ganadora de la más reciente emisión del Concurso Szeryng, que además de tocar *Oblivion*, de Piazzolla, dio a conocer ante el público chino el *Concierto para violín* de Ponce en una versión que resultaba electrificante.

El primer concierto tuvo lugar en la Universidad de Tsinghua y al día siguiente tocaron en la Sala de Conciertos del Centro Nacional de las Artes pekinés. Qué belleza de recinto y qué espléndida acústica de este moderno espacio, inaugurado hace apenas un lustro. El periplo continuó en Guangzhou, ahí se presentaron los días 30 y 31 en el Sun Yat-sen's Memorial Hall, una icónica construcción edificada en 1931 por Lu Yanzhi, quien combinó en ella un exterior que reproduce la arquitectura tradicional china con la modernidad occidental de aquel entonces.

Ante la demanda suscitada por el concierto programado en Nanning el 4 de enero en el Auditorio del Pueblo (¡que hagan de cuenta era el de la CTM!) nuestros atrilistas generosamente brindaron un ensayo abierto que también abarrotó la sala; en realidad, fue un programa sin interrupciones de poco más de una hora pues ya venían "bien ensayaditos".

La gira concluyó en el Grand Auditorium del Macao Cultural Centre. Finalmente, hubo cambios en el programa: se omitió el Ponce y en la segunda parte se sumaron los integrantes de la Macao Youth Symphony Orchestra a los músicos de la OSEM para añadir el *Kaiser-Walzer* y las oberturas a *Der Zigeunerbaron* y *Die Fledermaus* a las demás piezas de Strauss que ansiosamente esperaba el público oriental: las polkas *Furioso* y *Pizzicato*, los valeses *Voces de Primavera* y *Danubio azul* y, entre los encores, la impresionablemente aplaudida *Marcha Radetzky*.

Nuestro infaltable *Huapango de Moncayo* y la Obertura *Festival de Primavera*, de Li Huanzhi, ofrecidas como bises contribuyeron a exaltar el entusiasmo de los escuchas y más que enorgullecernos, sé que abundar sobre el éxito que proverbialmente cosechan nuestra única orquesta con prestigio internacional y su afamado titular, puede parecer reiterativo. Ni modo: la disciplina, rinde frutos.