

el Ángel

> Escalera al cielo



Christopher Domínguez Michael reconoce el ingenio poético de Aurelio Asiain llevado a la tuititeratura en *La fronda 2*

Libros La novela barroca de J.M. de Prada **5**

Cine Bollywood, la pantalla musical **5**

TRAZAN EL RUMBO DE LA CULTURA

DAR UN LUGAR A LAS ARTES



> Creadores e intelectuales marcan las necesidades que deberá atender el Plan Nacional de Desarrollo en materia cultural

REFORMA/ Staff

Para apoyar la cultura en México, en medio de un clima de crisis, violencia y desigualdad como el actual, hay que armar un buen plan...

Cuestionados por *El Ángel*, creadores e intelectuales plantean aquí las prioridades que debería atender el Gobierno en materia cultural dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018.

La cultura es una compañera indispensable del desarrollo, por ello la planeación cultural debe tomar todo el espectro del desarrollo humano y diseñar programas que combatan la desigualdad por motivos de ingreso y educación como también aquella derivada del prejuicio y la condición social, explica el antropólogo Eduardo Nivón.

Más, cualquier debate actual sobre la cultura no puede prescindir del doloroso espectáculo de la violencia que ha vivido el País desde hace varios años, señala.

“La vida como derecho fundamental de los seres humanos debe estar presente en todos los programas culturales e incluso fomentar programas específicos de cultura de paz”, afirma.

El músico y escritor Juan Carlos Reyna también destaca el actual clima de violencia en el País.

“Creo que las prioridades en el área de música y literatura son las mismas que las del resto de los rubros de la vida social en México: legalizar el Estado”, expresa, “en especial, respecto al horrendo nivel de violencia y corrupción que pudre al País”.

No se pueden generar espacios y experiencias para la música sin garantizar la seguridad pública en los estados, agrega.

“El País está al borde del colapso”, dice Reyna, “y, como humanista, creo que la cultura puede salvar algo de la humanidad que nos queda”.

Sin embargo, para Itari Marta,

directora del Foro Shakespeare, el desprecio por la actividad artística en este país es doloroso.

El Pacto por México y sus Cinco Acuerdos para la Vida Nacional, entre otros puntos, menciona la cultura como elemento de cohesión social y ha prometido proteger el patrimonio cultural, impulsar la infraestructura en los Estados, fomentar la educación artística, incrementar el estímulo a creadores y utilizar la cultura como proyección de México en el mundo.

Al cuestionarla sobre sus propuestas para alcanzar esas metas, Itari Marta muestra su desconianza al respecto.

“No les creo nada”, opina. “Mientras sigan asignando más presupuesto a la ‘seguridad nacional’, invirtiendo en armas, en soldados, policías, balas de goma y un largo etcétera, nunca habrá presupuesto que alcance para pagar dignamente el trabajo de los artistas y hacer trabajos de cali-

dad y continuidad a nivel social”.

Mientras que para alcanzar esas metas, en materia de cine Eva Sangiorgi, directora del FICUNAM, propone trabajar en constituir cinotecas en los distintos estados, incluir en la educación secundaria materias artísticas, favorecer el consumo cultural para los más jóvenes con descuentos y accesos gratuitos, fomentar las actividades de servicio social en eventos culturales.

Sangiorgi sostiene que el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 debe contemplar el tema de la exhibición de películas nacionales como acción del Gobierno para fomentar la economía y la cultura cinematográfica mexicana.

Benjamín Mayer Foulkes, director de 17, Instituto de Estudios Críticos, propone para el PND el intercambio con iniciativas y organizaciones independientes, la sincronización con diversos sectores.

“En los últimos 20 años, ha florecido por todo el País una amplia franja de iniciativas y organizaciones independientes, cuyo trabajo puntúa en los terrenos más diversos”, señala Mayer Foulkes.

“Bien haría el Estado cultural en establecer intercambios formales con dicha franja: así enriquecería sus programas a la vez que reforzaría lo más innovador de la creación y el pensamiento contemporáneo nacionales”. **3**

Luis San Vicente

Literatura

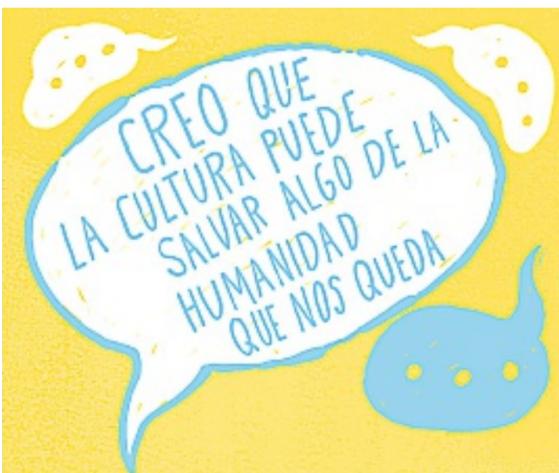
PARA FESTEJAR A LOS PEQUEÑOS
Adéntrese en el universo de la literatura infantil y juvenil: clásicos, novedades, bibliotecas, aplicaciones y espacios de lectura

gráfico animado > reforma.com/cultura

IMPRESA MÓVIL

ENTINTAR EL MUNDO

Nuria Montiel echó a andar *La Imprenta Móvil*, que invita al espectador a **compartir ideas** mediante la palabra impresa; en su pieza, el público crea carteles con frases que van de **los sentimientos a las posturas políticas** **6**



De Portada

Dar un lugar a las artes

Para Juan Carlos Reyna, la opción también está en las iniciativas independientes.

“Las trincheras no están en la política cultural emprendida por el Estado”, explica. “Más bien, el futuro está en iniciativas independientes: editoriales, disqueras, gestores. Es decir, desde la sociedad civil, desde nosotros”.

Según la galerista Patricia Conde, México es un productor incesante de talentos artísticos.

“El año pasado, el Fonca hizo una convocatoria para coinvertir con las galerías en las ferias extranjeras con el objetivo de promover y difundir a los artistas mexicanos”, narra, “me parece una excelente idea y tengo la certeza de que fue un proyecto que tuvo muchísimo éxito”.

Asegura que una coinversión obliga a ambas partes a trabajar y comprometerse.

“Este es un plan que debe seguir existiendo para estimular la difusión en el extranjero de los artistas mexicanos”.

Nivón señala que lo primero que desearía del programa nacional de cultura es que las acciones que proponga re-

dundan en el fortalecimiento del sector cultural necesitado de mayor presencia pública y de una cada vez mayor profesionalización de su personal administrativo y técnico.

De acuerdo con Nivón, existen otros elementos que debe tomar en cuenta el ejercicio de planeación que actualmente está en proceso.

“La primera es la participación de la sociedad civil en la planeación y en la ejecución de los programas. La cultura es tal vez el rubro en el que los ciudadanos se sienten más capaces de intervenir expresando opiniones, críticas y demandando programas que ellos mismos gestionen.”

“No basta el Fonca ni el PACMyC para decir que la cultura se ha aproximado a los creadores y a los ciudadanos”, dice. “Es indispensable fomentar la agencia social y el desarrollo de la ciudadanía inventando, promoviendo, aprovechando todos los resquicios de participación ciudadana. Para ello es necesario emprender una reforma del Conaculta que rompa con el verticalismo y promueva mayores espacios de participación”.

El arte, una forma de vida

PATRICIA CONDE

Siempre que nos referimos al arte imaginamos algo inalcanzable, coleccionable, fuera de nuestra vida cotidiana. Mi personal punto de vista es que el arte debe incorporarse al modo de vida, debe considerarse como un acto más en nuestros entretenimientos y paseos. El arte es independiente de la educación. Me explico: educación es el conocimiento de materias que nos llevan a leer, escribir, analizar y entender lo que ocurre en términos incluso prácticos. Es la formación indispensable en la vida de las personas. El arte, sin embargo, es un ambiente, una expresión, una manifestación que se percibe y se vive de maneras diferentes. Es la cercanía de la creación de un artista y su comprensión, independientemente de que sea de su gusto o no.

El arte se integra a la vida y la modifica. Siguiendo esta línea de pensamiento, lo que pondría para alcanzar este objetivo, para darles mayor calidad, humanidad, civismo, es que esté al alcance de todos. Es necesaria una preparación de parte del magisterio en términos de historia del arte, filosofía del arte, lectura amena, juegos que lleven a



la creación, pero que tengan un seguimiento, incluso una crítica, siempre positiva, para encauzar posibles almas sensibles a la expresión artística.

En el caso de las imágenes, que los co-debe considerarse como un acto por lo menos de los artistas más conocidos con obra que los niños reconozcan sin dificultad. Que se hagan visitas a los museos, como premio, con gente capacitada. Que se consideren las galerías como alternativas a los paseos infantiles o de fin de semana para conocer lo que está ocurriendo en la creación de las mismas. Estar incluidos estos especialistas en los colegios para dar pláticas, conferencias, ejercicios... Crear un compromiso con los planteles educativos para trabajar juntos. Aprovechar los museos que tienen entrada gratis.

Los planes educativos son a largo plazo. Deben estudiarse con cuidado, con inteligencia, calculando todas las aristas por considerar y atenerse a ese plan durante largo tiempo para conocer los verdaderos resultados. Que haya coherencia, congruencia y compromiso.

Galerista

Intercambios con iniciativas independientes

BENJAMÍN MAYER FOULKES

En los últimos 20 años, ha florecido por todo el País una amplia franja de iniciativas y organizaciones independientes, cuyo trabajo puntea en los terrenos más diversos. Bien haría el Estado cultural en establecer intercambios formales con dicha franja: así enriquecería sus programas a la vez que reforzaría lo más innovador de la creación y el pen-



samiento contemporáneo nacionales.

México sólo podrá desplegar su potencial en producción simbólica cuando sincronice —respetuosa, transparente y pluralmente— el quehacer de sus distintos sectores. Es momento de iniciar ese proceso.

Académico y ensayista. Director de 17, Instituto de Estudios Críticos

Con inversión real

ITARI MARTA

La prioridad es darle su lugar a las artes en general; el teatro como una actividad que fortalece económica, espiritual, sentimental e intelectualmente a un país, pero el desprecio por la actividad artística en este país es dolorosa.



balas de goma y un largo etcétera, nunca habrá presupuesto que alcance para pagar dignamente el trabajo de los artistas y hacer trabajos de calidad y continuidad a nivel social.

La reestructura del tejido social ya no se alcanza con programas de tres meses para dar talleres en una comunidad o esfuerzos aislados por aquí y por allá, sino una inversión real para diseñar planes a corto, mediano y largo plazo, para que cualquier herramienta que sirva para fomentar el diálogo y el discernimiento, tenga el impacto necesario para verse reflejado en las actitudes del cotidiano; sensibilizar para disminuir la crueldad.

Directora general del Foro Shakespeare

Legalizar el Estado

JUAN CARLOS REYNA

Esta mañana fue asesinado el esposo de mi hermana. Mi sobrino, su hijo, es músico y está formándose de manera profesional. En la terrible coyuntura que vive mi familia, creo que las prioridades



de atentados, de ataques violentos. En la literatura opino lo mismo.

Las estructuras que solían dar sentido a la vida pública de México, absolutamente corrompidas, también están presentes en el área de la política cultural. El caso CECUT en el sexenio pasado es un ejemplo. El País está al borde del colapso, y como humanista, creo que la cultura puede salvar algo de la humanidad que nos queda. Las trincheras, sin embargo, no están en la política cultural emprendida por el Estado (basta de ese paternalismo bizarro de Conaculta). Más bien, el futuro está en iniciativas independientes: editoriales, disqueras, gestores. Es decir, desde la sociedad civil, desde nosotros.

Músico y escritor. Autor de Confesión de un sicario

A ojo de pájaro



GUADALUPE LOAEZA



Chapultepec

Creo que uno de los ejercicios más difíciles para la imaginación es tratar de evocar el Bosque de Chapultepec en otros tiempos. Es decir, sin vendedores de mangos y burbujas de jabón, sin tráfico y sin manifestaciones, pero sobre todo sin ladrones y sin las inmensas muchedumbres que lo inundan los domingos. ¡Ay, el maravilloso bosque romántico del Porfirato, con sus veredas vacías y misteriosas en donde iban los novios a pasear durante las tardes! O el Chapultepec de los años 20, en donde tocaban las orquestas típicas los domingos para promover la música mexicana, tal como lo indicó el ministro de Educación, José Vasconcelos. Qué bonito tratar de evocar a don Porfirio mientras bajaba del Castillo, desde donde se observaba la ciudad en su totalidad... Entonces, Reforma era un camino casi solitario, con una que otra casa regada entre llanuras verdes. Y eso por no pensar en el Chapultepec que vieron Maximiliano y Carlota. Seguro que entonces, cuando Maximiliano creó el Paseo que unía Chapultepec con la capital, era un sitio desolado. Lo más difícil de todo es imaginar el veintésimo bosque sagrado de los aztecas, donde este pueblo viajero se instaló hace 700 años. Cuando llegaron a este bosque paradisíaco y vieron por primera vez el valle, decidieron quedarse a vivir en él. Durante mucho tiempo, entre los aztecas, se pensaba que en este bosque vivían sus dioses, y por este motivo sólo muy pocos podían entrar a él. Como dice Alfonso Reyes, con una maravillosa frase: “Desde las terrazas de Chapultepec se puede admirar el México posible”.

¿Cuál es el origen del nombre de este cerro? Salvador Novo tiene la respuesta en su texto “Chapultepec”, que se encuentra en el libro *Los paseos de la Ciudad de México*: “Dicen los historiadores que aquí en Chapultepec sucedieron muchísimas co-

sas importantes: que desde el año 1122 los toltecas habían descubierto el cerro y llamado al Chapulín, porque tenía esa forma; que los chichimecas llegaron más tarde y dominaron a los toltecas; y que cuando por 1245 los mexicas se arrimaron por ahí, y permanecieron más de 20 años, tuvieron que someterse a los que entonces partían el queso en todo el valle, que eran los tepanecas.” Pero no hay que olvidar que este bosque es fundamentalmente artificial, muchas de las especies botánicas que se encuentran en él fueron llevadas por ser del interés de Moctezuma. Y sus acueductos, que antiguamente llevaban el agua a la Ciudad de México, fueron construidos por Nezahualcōyotl.

Dicen que Chapultepec es el pulmón de la Ciudad de México. Cada que escucho lo anterior siento un poco de preocupación, como que me falta el aire, y pienso en lo que sería la Ciudad de México sin su bosque más emblemático. De las casi 700 hectáreas que lo conforman, ¿cuántas estarán en riesgo?, ¿cuántas se pierden al año?, ¿cuántas colonias lo invaden todos los días? Hay que decir que Chapultepec representa el 52 por ciento de las áreas verdes de la Ciudad de México. No es de extrañar que sea de los lugares preferidos por los deportistas.

Quizá lo más bonito del Bosque sean sus museos (además del lago y los pocos ahuehuetes de más de 500 años que todavía quedan): en Chapultepec está el Museo de Arte Moderno, el de Arqueología, el de Historia Natural, pero sobre todo, el Museo Nacional de Historia que se encuentra en el Castillo. Sin duda, es el más bonito de todos nuestros museos. A todas horas del día, el Castillo de Chapultepec brilla y tiene la más bonita de las vistas. Lo que pocos saben es que el Conde de Revillagigedo lo construyó para albergar el archivo de la Nueva España a finales

del siglo 18 y que lo construyó el ingeniero Miguel de Constanos, es decir, el mismo que construyó el edificio en donde está hoy la SEP. Ahí fue, como todos sabemos, la batalla en donde murieron los Niños Héroes, ya que ahí estuvo durante mucho tiempo el Colegio Militar. Luego llegaron Maximiliano y Carlota, después vivió en él don Porfirio. Lo curioso es que los Presidentes de la Revolución también se quedaron a vivir en él, hasta que Lázaro Cárdenas decidió instalar el Museo de Historia. Desde que se inauguró, en 1944, hasta hoy, el acervo del Castillo no ha dejado de crecer. Nada más para dar una idea de sus colecciones hay que decir que tiene pinturas, monedas, tecnología, documentos históricos, ropa y muebles de todas las épocas históricas. Entre las piezas que podemos ver está, por ejemplo, la espada que tenía Maximiliano cuando se rindió, así como las armas que pertenecieron a personajes de nuestra historia como Morelos, Iturbide y hasta Santa Anna. Hay casi 23 mil monedas, desde las más antiguas que puedan imaginarse; hay de Roma y de Grecia, pero también de la Nueva España y el siglo 19. Sin duda, este museo es el punto de partida para cualquier investigación histórica.

Nada más el Museo de Historia recibe más de un millón de visitantes al año. Así que no nos imaginamos cuántas personas visitan el zoológico, las lanchas, hacen sus días de campo y llevan a pasear a sus novias. Pareciera que ya nada hay misterioso en este bosque; sin embargo, con mucha frecuencia hay descubrimientos arqueológicos en todos los rincones. Antes de despedirnos de este lugar maravilloso, permítanme recomendarles un cuento de fantasmas que tiene como protagonista a Chapultepec: “Tenga para que se entretenga”, de José Emilio Pacheco, que se encuentra en el libro *El principio del placer* (ERA).

El Conaculta a través del Programa Cultural Tierra Adentro y la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca

Hacen del conocimiento público que el

PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN JOSÉ VASCONCELOS 2013

Ha sido concedido a

Edgar Yopez Velasco

Por la obra

Paraísos vulnerables

El jurado estuvo integrado por

Carmen Leñero, Gabriel Wolfson y Porfirio Santibañez

28 de abril de 2013, Ciudad de México

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.