

**Sin ver, la fotografía fue un camino artístico que le permitió a Gerardo Nigenda expresar su sentir.**

Oaxaca de Juárez Oaxaca, a 13 de mayo de 2013.

Cobertura Nodo. Lizbeth Flores Barrera.

A tres años del fallecimiento del fotógrafo Gerardo Nigenda, familiares, amigos y compañeros de trabajo, se reunieron en la Sala Arcelia Yañiz de La Casa de la Cultura Oaxaqueña el pasado 11 de mayo, para presentar la "Plataforma Gerardo Nigenda", misma que pretende continuar con la labor social que en vida emprendió.

Gerardo Nigenda, fotógrafo invidente, educador y rehabilitador, descubrió que la fotografía era el motor de su vida, por ello, le entregó toda su sensibilidad. Las fotografías de Gerardo fueron más allá de la utilización técnica, lo que significó, enfatizar en el contenido, en expresar su sentir.

Al transmitir lo que había sentido al tomar la fotografía, "la emoción", lo compartía en braille, un sistema de escritura y lectura táctil que facilitó la comunicación escrita y gráfica entre los invidentes.

Nigenda planteó la posibilidad de que los ciegos y débiles visuales pudieran hacer uso del resto de sus sentidos para crear obras artísticas. Con esta filosofía, la plataforma Gerardo Nigenda tiene como objetivo ser una A.C. que busca promover el desarrollo artístico de niños y jóvenes oaxaqueños ciegos, débiles visuales o con alguna otra discapacidad. Además de continuar con la difusión de la obra de Gerardo y toda la producción generada alrededor de ella. (artículos de prensa, videos, homenajes, conferencias, entre otras) De esta forma, mantener viva la memoria de Nigenda, quien fue y sigue siendo una persona de fortaleza y motivación.

Posteriormente se realizó un panel, donde los invitados; la comunicadora Montserrat Jiménez, el fotógrafo Pedro Miranda, el Dr. Juan José Rosas y como moderador, el Dr. en Filosofía, Benjamín Mayer, reflexionaron sobre el tema "El ciego, la luz y la ciudad", un tema de cultura, de interés para todos los ciudadanos.



Durante la plática sobre la ceguera y la imagen, partiendo de la filosofía y legado de Gerardo Nigenda, los participantes compartieron "la importancia de tomar conciencia en la inclusión, de incorporar a la comunidad ciega al ejercicio de la vida cotidiana de los demás ciudadanos". Enfatizando en el tema de la rehabilitación, lográndola con el desarrollo artístico y no solamente con la medicalización. En este punto, el fotógrafo Pedro Miranda, quien ha continuado con la filosofía de Gerardo, expresó "Rehabilitar a la sociedad en general y no nadamás a ciegos, débiles visuales o personas que tienen otra discapacidad".

"La inclusión lleva a la transformación cualitativa de los espacios de la ciudad", Dr. Benjamín Mayer, psicoanalista, teórico crítico, Doctor en Filosofía y Director – fundador de 17, Instituto de Estudios Críticos.

Al finalizar el panel, Pedro Miranda, fotógrafo ciego inauguró su exposición fotográfica "Efeméride en la escalera", una obra que reúne piezas en gran formato, realizada en la técnica cianotipia, mostrando como resultado final imágenes en color azul. Exposición que estará durante el mes de mayo.

Resultado artístico que nos expresa el maravilloso camino del alma de Pedro Miranda, de su proceso de rehabilitación y de lo agradable que es la expresión fotográfica, que al verla, nos recuerda que el ser humano puede extender sus límites.