

# EL ALEBRIJE

## ILUMINANDOTE

### Un Desfile de Pensamientos y Expresiones: DISTRITAL 2013,Día 1

junio 5, 2013 · de reflektorkitsch · en Reflektor ·

Por: Mónyka Sandoval

3, 2, 1... ¿Listos? ¡Distrital inaugurado! Poco a poco nos empapamos para que todo figure como un cuadro completo y comprensible a lo que parece no tener pies, ni cabeza.



([http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc\\_0073.jpg](http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc_0073.jpg)) Fue un día extraño, con exceso de calor y de frío. Entramos en un mundo de símbolos, propios de Popper, un poco de Foucault y Freud. Sí, no conjetura nada, pero empezamos con el pie derecho.

La recepción en el IFAL es excelente, siempre hay lugar para ti aguardando en la sala para que recibas un poco de saber y opinión. De la mano de Paula Astorga (Directora de la Cineteca), Patrick Clanet (Director del IFAL), Patricia Zavala (Coordinadora del Foro), Cristina Prado Arias (IMCINE) y Juan Alberto López (Representante de la Secretaría de Cultura), se inauguró el 4to. Foro Internacional de Cineclubes.

Brevemente se habló del Distrital como una ventana de exhibición que busca abrir un espacio de reflexión. Cabe recordar que el Festival se inició como una iniciativa ciudadana a la que es importante sumarse para entender la realidad desde otras perspectivas, creando expectativas de cine diferente alejado de lo comercial.

Así, después de las 10:45am, se dio paso a la intervención de Benjamín Mayer Foulkes, psicoanalista y teórico crítico, que busco definir: ¿Qué es el emprendimiento crítico? A través de los lazos sociales que propone Jacques Lacan, nos sumergimos en una red de diferentes discursos que comenzaban por 4 simples relaciones: Amo (Religión/política), Histórica (Arte), Universidad (Ciencia) y Analista (Psicoanálisis), para que a través de conceptos que se desarrollan, se crean 24 lazos sociales.

A final de cuentas, el intercambio capitalista conviviendo con la sociedad tradicional lo altera todo. Y el emprendimiento (una producción discursiva y simbólica) se vuelve algo incómodo en tanto pareciera pertenecer al Estado, como una iniciativa conservadora de poder. Sin embargo, el emprendimiento busca generar alternativas, objetivos de apertura respecto a un cuerpo enfermo.



[http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc\\_0047.jpg](http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc_0047.jpg)

Se trata de tomar lo residual de la vida social, cultural y política para interpelar el status quo del saber, es decir, interpelar lo que el entretenimiento ha dejado fuera para cuestionar a partir de la consciencia subjetiva. No se trata de aventar información, sino de buscar una argumentación.

Sí. Tomen aire. No es algo fácil de digerir pero tampoco imposible.

La siguiente intervención corrió a cargo de Gonzalo de Pedro (Programador invitado), Juan Pablo Bastarrachea (Director del Festival) y Jostexo Cerdán (Programador invitado). ¿Qué es un programador? Sí, va en función de informática pero tiene un fondo más profundo que el simple nombre.

Erróneamente se cree que un programador “marca tendencias” (como en la moda) en el cine. El programador parte de un concepto, un tema a partir del cual selecciona las películas que serán presentadas en un festival o en un apartado del festival.



([http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc\\_0110.jpg](http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc_0110.jpg)) Así entre anécdotas se reflexiona un poco de lo importante que es ésta labor y lo poco valorada que es, en un mundo en el que los dispositivos y las generaciones se van adelantándose a crear dinámicas poco sanas.

Lo interesante de cada propuesta, cada tema como es el caso del Festival Distrital es la sorpresa que se puede generar en el público, cómo reacciona y el por qué de su reaccionar de esa manera. Es algo que acompaña las expectativas como programador, porque tanto puede sorprender como se puede caricaturizar su figura.



([http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc\\_0129.jpg](http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc_0129.jpg))

Es momento de otro respiro, bueno no. Es momento de lidiar con el tránsito de esta ciudad para conducir entre calles cerradas y manifestaciones para nuestra siguiente parada.

Llegue a casa, nada de siestas vespertinas. Cambie su vestuario. Coma lo que encuentre en el refrigerador, deprisa, lávese los dientes, échese perfume (si se puede también desodorante, por fa) y de nuevo al batimóvil distrital para nuestra siguiente parada: ¡La Cineteca Nacional!

Entre el calorcito y la poca gente en taquilla puede tomar un respiro, fumar un cigarrito (si le apetece) o disfrutar del sol y el silencio. 5pm. Hora de entrar a la sala. Una brisa brutal de aire acondicionado envuelve la sala. De pronto se extraña el calor insoportable de la ciudad, pero bueno, ya hemos llegado aquí a disfrutar pues.

“Mientras tanto... Entre Calles y Plazas” busca a través de 4 cortometrajes recordar el pasado y plasmar el presente de protestar e inconformidades. Los rostros desesperados que buscan una solución entre tanta angustia. Quieren sonreír pero para imposible despertar de la sumisión de pensamientos en la que se ven envueltos. Grises. Vacíos. Jugando entre colores por las calles. Buscando la expresión a través de letras y cláxones. Recordando lo bueno que fue la vida y la miseria que se traga en la mesa. Viajando entre residuos de la victoria y el paraíso en persona. Así sencillamente se presenta una propuesta a través de diferentes movimientos sociales.

Duro pero la vida sigue.

De nuevo nos encontramos navegando por la ciudad para ir al corazón de todo mexicano, el Centro Histórico. Llegamos a la calle de Donceles, bella en su manera propia, endulzada con los tonos anaranjados del atardecer y la vida tranquila de todo trabajador que poco a poco cierra su negocio para ir con su familia a disfrutar la tarde o regresar a casa. ([http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc\\_0124.jpg](http://elalebrijeudl.files.wordpress.com/2013/06/dsc_0124.jpg))

A las 8pm se abren las puertas, para que sus escalones te conduzcan a otro mundo en el propio. Entre luces neón verdes y rojas, rodeándote de cristales y esculturas doradas te recibe una cerveza bien fría. Poco a poco, la estancia se inunda de los murmullos de los diferentes amigos que se encuentran y comparten un espacio libre para compartir relatos.



Conforme parece dejar de existir el espacio personal se abren las puertas del Teatro Fru Fru para presenciar “Peaches Does Herself”, un musical sin barreras de discurso y de elementos. Entre trajes exuberantes y ritmos por demás pegajosos se presenta al público una obra apantallante que conmueve al público usando la risa como mejor aliado para ablandar un poco el tema.

Con una canción excéntrica, salimos del teatro para esperar nuevas sorpresas mañana.

**You May Like** [About these ads \(http://en.wordpress.com/about-these-ads/\)](http://en.wordpress.com/about-these-ads/)

- 1.



[Blog de WordPress.com.](#) | [El tema Oxygen.](#)

Seguir

Seguir “EL ALEBRIJE”

Ofrecido por WordPress.com