

## Escalera al cielo

SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
@serglezr



# Estudios críticos

La personalidad emergente del hombre/mujer globalizados acude cada vez más a un lance que niega lo cognitivo para centrarse en los aspectos relacionales (temperamento) o los de tipo afectivo-emotivo.

Las pulsiones básicas (sexo, poder, dinero) se convierten en código común, en demérito del intelecto. Por su parte, el pensamiento crítico tiene una trayectoria tangencial. Y si bien suele estar en los márgenes, su importancia hacia el futuro resulta indiscutible.

17, Instituto de Estudios Críticos (fundado y dirigido por Benjamín Mayer Foulkes), organismo académico de alcance internacional y al mismo tiempo un foro de excepción para incubar proyectos y programas de estudio que ensamblan la teoría, el psicoanálisis y el concepto de acontecimiento, publica su libro-revista *Tráficos*, cuyo ejemplar más reciente ofrece textos para comprender la realidad y sus fenómenos urgentes.

Al estudiar el impulso de trascendencia del ultraliberalismo, Dany-Robert Dufour expone que la política de combatir las trabas a toda iniciativa individual en nombre del negocio ha sido un privilegio de las clases ricas. “Precisamente este ultraliberalismo, que ha funcionado como dogma cuasi religioso, como supuesto remedio a todos los males estos últimos 30 años, inaugurados por el reino de Reagan y Thatcher, es el que se está desmoronando de manera lamentable”, añade. Su hipótesis central dice que la economía de extremo mercantilismo ha afectado también la economía simbólica provista por el pensamiento-lenguaje. Su efecto inmediato ha sido la ruptura del marco neurótico tradicional para instaurar un nuevo “marco postneurótico en el cual predominan la perversión, la depresión y la adicción”.

Si esa idea se prolonga hacia un comparativismo respecto de las narrativas que triunfan en cine, televisión, prensa, redes sociales no puede sino advertirse la certeza de Dufour, quien además extiende su hipótesis a la complementariedad entre economía formal y crimen organizado de alcance global.



Manuel Rocha aborda la obra de Graciela Iturbide sobre el baño de Frida.

El resultado hacia el porvenir es el tráfico de lo abyecto y un ascenso de la barbarie.

Raymundo Mier ahonda en el análisis del tráfico en la barbarie, y señala que tal proceso implica una transformación radical de la vida contemporánea, pues incluye una alianza entre el régimen jurídico y los modos particulares de organización del dinero y sus aplicaciones, y alcanza a las formas de gobernabilidad en todos los ámbitos: los procedimientos mediante los que se generaliza el orden del riesgo, “el narcisismo, la paranoia que conforma a las sociedades”. El tema del tráfico reaparece en textos de Nancy Scheper-Hughes, Benjamín Mayer Foulkes y Francisco Roberto Pérez, entre otros. En la parte dedicada a *Estudios críticos*, Jean-Michel Rabaté se ocupa de *El Código da Vinci de Freud*, ensayo sobre la interpretación como crimen, mientras Javier Franzé confronta el tema de la violencia en la filosofía de Hannah Arendt-Max Weber, Benjamín Arditi escribe sobre los vínculos temporales entre duelo y revolución.

La parte de la publicación denominada *Nuncios* se dedica a una conjunción artístico-estética: *El baño de Frida*. En este trabajo confluyen las

fotografías de Graciela Iturbide tomadas en la Casa Azul después de que se abrieran espacios y salieran a la luz objetos y ropas en dicha casa-museo guardados por más de 50 años. A partir de aquello, Manuel Rocha realizó una instalación sonora cuyo CD acompaña los textos testimoniales de ambos artistas.

La cultura funciona muchas veces bajo el principio del valor agregado, que es lo que permite, además de unir la tradición y lo nuevo, derivar un nuevo producto que se beneficia de los prestigios previos. Este trance busca que el rizo comunicativo de por medio crezca para elevar la línea de creación de lo antiguo. Cuando el trabajo derivado carece de calidad, el rizo comunicativo no sólo desciende, sino que se convierte en ruido hasta anularse. Si el rizo aquel se eleva, la derivación puede alcanzar un rango superior, o al menos de continuidad hacia lo alto, respecto del punto originario.

Las grandes transformaciones culturales reproducen la lógica descrita, que tiene su contraparte en el sentido opuesto: la degradación de lo anterior, algo que conduce por necesidad a la pérdida del prestigio que se buscaba igualar, continuar o diversificar.

Rocha explica el contexto de aquella obra: “Después de la muerte de Frida Kahlo en 1954, Diego Rivera decidió cerrar dos baños y dejar dentro de uno de ellos objetos y documentos de la artista. En 2004, se reabrieron las puertas de estos dos espacios. Uno de los baños fue fotografiado por Graciela Iturbide, quien hizo uso de los objetos ahí encontrados —disponiendo de ellos de distintas formas en el espacio— como unas muletas, un cartel de Stalin, una bata con sangre, entre otros”. El propósito de la fotografía consistía en presentar una imagen de la célebre pintora que estuviera alejada de los estereotipos de la mujer sufriente, y aludir mejor a su mundo subjetivo o abstracto. El complemento auditivo evoca un estado de infancia y su reflejo subconsciente en torno del elemento agua. El encuentro entre la fluidez primigenia y la mente creativa.

*Tráficos* añade diversos escritos en su sección final, *Escrituras*, como *Esto no es un anuncio*, del artista Carlos Amorales, donde detalla diversas propuestas caligráficas de su autoría que desbordan lo semántico y lo figurativo para instalar criptografías y resonancias al estilo del Test Rorschach.

El contenido de *Tráficos* podría acogerse a estas palabras que aparecen en sus páginas: “Estamos en la jungla y cae la noche. Una noche sin fin nos amenaza si no hacemos la luz y si nuestros cantos no llaman al alba”. Palabras ineludibles a las que hay que honrar en esta hora difícil. ■