

**OAXACA, OAX., enero 15.**— La "gran exposición" que se le debía aquí a Gerardo Nigenda (DF, 1967-2010), "el fotógrafo ciego más importante de México" que vivió en Oaxaca casi la mitad de su vida, será inaugurada este jueves 16 de enero, a las 19:00 horas, en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB) —M. Bravo 116, Centro—, donde permanecerá hasta el 28 de febrero.



La muestra, intitulada "Gerardo Nigenda/Umbrales/Retrospectiva", curada por Joanne Trujillo Argüelles, es la "más completa" de él montada hasta ahora: consta de 140 piezas —una selección de su archivo de alrededor de mil imágenes, entre negativos y fotografías digitales— y recorre poco más de diez años de trayectoria del artista, quien perdió la vista a los 25 años.

Esto es, explica Joanne Trujillo, "cómo se desplazó en su exploración con la fotografía y la imagen, desde su primer rollo —en color, por cierto— hasta su proyecto inconcluso de mujeres de Juchitán y la modificación de los textos que elaboraba; y cómo su proceso creativo se fue volviendo más complejo, pasando de describir lo que había en una foto que él no podía ver, a metáforas de su vivencia" al capturar una toma.

Por eso, el material seleccionado comprende piezas de las cuatro series que él produjo, más una parte adicional que Joanne decidió incluir, aunque no haya sido revisada por Nigenda, con el fin de ofrecer un panorama más amplio de su obra y forma de crear.

## **Enseñó Gerardo Nigenda a entender cómo un ciego podía hacer fotografía: Trujillo**

Renato Galicia Miguel / e-oaxaca.mx  
Miércoles, 15 de Enero de 2014 19:26

---

Incluso, "ahora vamos a poder ver imágenes de Gerardo Nigenda en color", toda vez que se le conoce, principalmente, por su quehacer en blanco y negro.

Joanne Trujillo estudió en la Universidad Intercontinental —ciencias de la comunicación— y en la Escuela Activa de Fotografía. Entre 2006 y 2009 trabajó con Pedro Meyer ayudándole a coordinar la exposición "Herejías" en diversos museos del país: ahí comenzó su interés por la gestión cultural en el rubro.

En la actualidad, trabaja en 17, Instituto de Estudios Críticos, que dirige Benjamín Mayer, y colabora con el Centro de la Imagen del Conaculta.

Ella conoció y acompañó a Gerardo Nigenda en varios talleres, además de ayudarlo a gestionar y montar exposiciones y coordinar proyectos.

Familia y amigos de Nigenda tenían "un interés especial porque no se había hecho una gran exposición" de él aquí, donde se inició en la fotografía, dirigió la Biblioteca para Ciegos del IAGO, impartió talleres para ciegos y no ciegos y rehabilitó a personas con la discapacidad en el DIF local.

**El proyecto se le encomendó a Jeanne Trujillo. Con ella es la entrevista.**

## Enseñó Gerardo Nigenda a entender cómo un ciego podía hacer fotografía: Trujillo

Renato Galicia Miguel / e-oaxaca.mx  
Miércoles, 15 de Enero de 2014 19:26

---



© 2014 by Renato Galicia Miguel. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher, e-oaxaca.mx.