

- [Cine](#)
- [Música](#)
- [Literatura](#)
- [Artes Visuales](#)
- [Arquitectura](#)
- [Diseño](#)
- [Artes Escénicas](#)

TAMBIÉN LAS ARTES CAMBIAN AL MUNDO

- [Acerca](#)
- [Historia](#)
- [Colaboradores](#)
- [Suscripciones](#)
- [Facebook](#)



[México: Arte y Poder](#)



[Artes visuales](#)

[Bracha Ettinger en México](#)



Ciudad de México, 6 de noviembre.- En días próximos 17, Instituto de Estudios Críticos, presentará un encuentro con Bracha Ettinger, artista, teórica feminista y psicoanalista, en el Instituto Francés de América Latina. Ettinger es una célebre artista visual internacional que trabaja principalmente el óleo y el dibujo. Su quehacer comprende la escritura de teoría, conferencias, conversaciones, escritura y dibujo en libretas personales, nuevos medios, fotografía y video. De nacionalidad británica e Isaelí, vive predominantemente en París desde 1981 y trabaja entre París y Tel Aviv. El evento tiene un costo de 200 pesos, con una inscripción previa que puede hacerse [aquí](#). El encuentro con Ettinger se realizará el 18 de noviembre, a las 18:00 PM.

Notas relacionadas

- [Noche de las luciérnagas](#)
08 Noviembre 16:56
- [Alexandre Maubert](#)
15 Noviembre 17:56

- [Seminario de Kubrick](#)
25 Abril 11:34
- [Teatro posmoderno, curso](#)
08 Abril 16:16

Tweet

Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

Me gusta

99

Twitter

4

[17](#) / [Arte](#) / [Artes Visuales](#) / [Artista](#) / [Bracha Ettinger](#) / [contemporaneo](#) / [dibujo](#) / [feminista](#) / [Fotografía](#) / [Instituto de Estudios Críticos](#) / [Instituto Francés de América Latina](#) / [La Tempestad](#) / [medios](#) / [México](#) / [Noticia](#) / [nuevos](#) / [óleo](#) / [psicoanalista](#) / [teórica](#) / [Video](#) / [visita](#) / [visual](#)

No hay comentarios.

Deja un comentario

Nombre (Obligatorio)

Correo (tu correo no será publicado) (Obligatorio)

Sitio Web

Deja un comentario

LA TEMPESTAD

revista bimestral de artes

Distribución

[Suscripciones](#)



Noviembre-Diciembre 2014

El planeta enfermo

La crisis ecológica no es una mera posibilidad: es una realidad flagrante. ¿Plantean las artes alguna alternativa?

DESDE LA REDACCIÓN

SANGRA Y VENDE

Guillermo Núñez Jáuregui

13 Noviembre 2014

Dan Gilroy debuta como director con un filme que se encuentra entre el *neo-noir*, que Nicolas Winding Refn perfeccionó en *Drive, el escape* (2011), y la sátira a los medios contemporáneos, cuya larga tradición alcanza hasta *Perdida* (2014), de David Fincher, y que siempre debe a *Network, un mundo implacable* (1976), de Sydney Lumet: *Primicia mortal* (2014) no tiene empacho en presentar a personajes que viven y mueren por la frase: *¡si sangra, vende!* Estas coordenadas nos arrojan a la siempre extraña Los Ángeles, una ciudad que no sólo permite una economía basada exclusivamente en la información (y la información entendida como espectáculo), sino que aún permite el trabajo industrial: conocemos a Louis Bloom –un perturbador Jake Gyllenhall– en los márgenes de la fuerza laboral, robando cobre y metal para vender a constructoras, para después seguirlo durante su ascenso en la industria de la televisión local, cazando imágenes violentas que después serán transmitidas por noticieros amarillistas.

Bloom es una sicótica criatura de la noche: lo vemos en casa, solitario, planchando camisas y riendo con anuncios donde vemos a coyotes (a lo largo del filme, el animal vuelve ocasionalmente –siempre a través de la pantalla del televisor–, como compañero de Bloom). Pero, aún de forma más perturbadora, lo descubrimos como un excelente hombre de negocios, un capitalista de la información (invariablemente habla con la siniestra asertividad vacía de un vendedor). *Primicia mortal* presenta a un personaje total, incapaz de formar parte de la fuerza laboral pero que resulta ideal para un entorno donde se han gasificado los escrúpulos y donde las imágenes son la moneda de cambio.

LEEMOS, VEMOS, OÍMOS

La redacción

04 Noviembre 2014

En estos días los miembros de la mesa de redacción se ocupan de lo que sigue:

Nicolás Cabral, director editorial

En los últimos días leí *Limbo* (2014), estupenda novela de Agustín Fernández Mallo (donde, por cierto, *La Tempestad* [tiene un papel en la trama](#)), y *Necropolítica* (2006), perturbador ensayo de Achille Mbembe que nos permite comparar la situación de México con la de algunos Estados africanos postcoloniales. He repasado la trayectoria de la revista *Plural*, que dirigió Octavio Paz, con la compañía de los libros *Plural en la cultura literaria y política latinoamericana* (2007), de John King, y el colectivo *A treinta años de Plural* (2001). Vi la notable temporada final de *Boardwalk Empire*, además de películas como *Mapa a las estrellas* (2014), de David Cronenberg; *Workers* (2013), de José Luis Valle; *Sólo los amantes sobreviven* (2013), de Jim Jarmusch; o *Adiós al lenguaje* (2014) de Jean-Luc Godard. Comencé *Luck* (2012), la inconclusa serie de David Milch. Últimamente he repasado la discografía de Tuxedomoon o las obras para cuerdas de Brian Ferneyhough, grabadas inmejorablemente por el cuarteto Arditti. He vuelto a los discos de Front 242, que siempre me han entusiasmado.

Óscar Benassini, coeditor

He seguido de cerca la serie *Suits* (2011-), de Aaron Korsh, así como *A Young Doctor's Notebook* (2012-), basada en las experiencias de Bulgákov narradas en *Morfina* y “Las extraordinarias aventuras de un médico”. También vi los primeros doce capítulos de *Sidonia no Kishi* (2014), adaptación del manga de Tsutomu Nihei. Recientemente vi *Hombre frente a hombre* (1986), de James Foley, y *Tess* (1979), de Polanski.

Guillermo García Pérez, coeditor

Terminé de leer *La cosa y la cruz* (1997), de León Rozitchner, y *El mundo alucinante* (1966), de Reinaldo Arenas. Ahora comienzo *El dolor paraguayo* (1911), de Rafael Barrett. Vi *Burden of Dreams* (1982), el documental de Les Blank sobre la filmación de *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog. También *Güeros* (2014), de Alonso Ruizpalacios. Ya preparo mis lentes 3D para *Adiós al lenguaje*, de Jean-Luc Godard. Musiquita: *Mondo Black Chamber* (2014), la recopilación de David Toop que edita Sub Rosa, y *Blue*, (2014) la repetición integral que Mostly Other People Do The Killing hace de *Kind of Blue*, de Miles Davis.

Guillermo Núñez Jáuregui, jefe de redacción

Hace no mucho vi *Mishima* (1985), de Paul Schrader. Ahora ocupo mis noches con la primera temporada de *Boardwalk Empire* (2010-2014) y con narrativas del género de horror: recién terminé de leer *El mal menor* (1996, reeditada en 2012 en la Serie del Recienvenido, cuidada por Ricardo Piglia), de C.E. Feiling. Volví a ver *La niebla* (2007), una efectiva adaptación de la novela breve de Stephen King realizada por Frank Darabont, así como *Los viajeros de la noche* (1987), de Kathryn Bigelow (un *western* que a su vez es una película de vampiros, en el que no sólo se notan las desastrosas huellas de James Cameron por todos lados sino el espíritu de la guerra contra las drogas que creció durante el reaganismo). Ahora, para seguir a tono, leo la novela breve *El terror* (1917), de Arthur Machen.

Ana León, redacción

Me he dedicado a leer a Gonçalo M. Tavares. Hace algunos días terminé *Historias falsas* (2008) y *Jerusalén* (2009). Ahora leo a Chris Kraus en *Amo a Dick* (1997) y leo fragmentos de *After Art* (2013), de David Joselit. Escuché *II* (2013), de Moderat; *Lost in the Dream* (2014) de The War on Drugs; y *Kaputt* (2011), de Destroyer. Asistí a las exposiciones *Teoría del color*, *Yo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelno*, *Circulacionismo* y *De ida y vuelta*, todas en el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Veo, por fin, *True Detective* y *Twin Peaks*. De cine, vi *Perdida* (2014), de David Fincher; *Carretera perdida* (1997), de David Lynch; *Aguirre, la cólera de Dios* (1972), de Werner Herzog; y *Mapa a las estrellas* (2014) de Cronenberg.

Carlos Rodríguez, coordinador web

Actualmente leo *Trastorno* (1967), de Thomas Bernhard. He visto filmes como *Mapa a las estrellas* (2014), de David Cronenberg; *Betty* (1992), de Claude Chabrol; *Laurence Anyways* (2012), de Xavier Dolan; *Pasión* (1982) y *Adiós al lenguaje* (2014), de Jean-Luc Godard; y *Matria* (2014), de Fernando Llanos. Hace unos días visité *Obsesión infinita* en el Museo Tamayo, *Argos Panoptes* en el Museo de Arte Carrillo Gil y la instalación de Javier Álvarez en el Centro de Cultura Digital.

GODARD: CINE-ENSAYO

Nicolás Cabral
03 Noviembre 2014

Jean-Luc Godard cumplirá en diciembre 84 años. Contra lo que dicta el lugar común, su mirada no ha hecho más que radicalizarse. Traído a México por el Festival de Cine de Morelia, su trabajo más reciente es el testimonio de que uno de los artistas centrales de nuestro tiempo no ha cesado de pensar su arte ni su época. *Adiós al lenguaje*, se titula, y no sabemos si se trata de una despedida (¿del cine?), de una reflexión sobre el efecto de los dispositivos digitales en nuestra percepción o de ambas cosas. Por segunda vez, Godard ha rodado en 3D. Como es característico en su obra tardía, se trata de un ensayo narrativo donde el montaje, antes que ordenar los planos y las secuencias, articula sonidos, imágenes y palabras de distintas procedencias.

Adiós al lenguaje puede verse como parte de la ininterrumpida meditación de su autor sobre la historia y el destino de su arte, que en los noventa alumbró un trabajo como *Historia(s) del cine*. Hay una pareja, una perra, libros, flores, reflejos en el agua, árboles otoñales, sangre en una tina... Nuestra mirada es puesta a prueba: las imágenes se desdoblan, nos obligan a cerrar uno de los ojos, luego el otro, para encontrar sentido. Hay mareo, desconcierto, sorpresa, deslumbramiento. Pero, sobre todo, una sospecha: el 3D es utilizado para colocar al fondo un monitor que reproduce secuencias de películas de otro tiempo. Godard ofrece un ejercicio melancólico para decirnos, a través de las palabras de otros que hace suyas, a través de imágenes digitales extrañamente bellas, que nuestra mirada cambió, y que el cine como lo entendíamos ya no responde a este modo de ver. Es una constatación, no un lamento. Lamenta en cambio, sin ambigüedades, la incapacidad de los hombres para cambiar el rumbo de las cosas.



LA TEMPESTAD

EL PLANETA ENFERMO

La crisis ecológica no es una mera posibilidad: es una realidad flagrante. ¿Plantean las artes alguna alternativa?

No. 99

ISSN 1405-8895 \$70
7 809991 001120



LA TEMPESTAD

UN CONTINENTE MUSICAL

La música popular de América Latina es un territorio donde la tradición nunca ha estado reñida con la invención

No. 96



LA TEMPESTAD

MÉXICO: ARTE Y PODER

El centenario de José Revueltas incita a revisar, una vez más, la vieja relación entre los artistas mexicanos y el Estado.

No. 97



TAMBIÉN LAS ARTES CAMBIAN AL MUNDO

SUSCRÍBETE A LA TEMPESTAD

CINE

- [Nuevo xenomorfo](#) (20/11/2014)
- [Inherent Vice, nuevo trailer](#) (19/11/2014)
- [Filme sobre Paul Robeson](#) (19/11/2014)

MÚSICA

- [Inicia el Festival Bestia](#) (18/11/2014)
- [Gira en el extranjero](#) (14/11/2014)
- [Dos conciertos](#) (14/11/2014)

LITERATURA

- [El final de la historia](#) (14/11/2014)
- [Premio Carlos Fuentes 2014](#) (12/11/2014)
- [Piezas sobre la traducción](#) (11/11/2014)

ARTES VISUALES

- [Manifesta 11, curador](#) (19/11/2014)
- [Ortiz Monasterio, charla](#) (19/11/2014)
- [En hombros de gigantes](#) (19/11/2014)

ARQUITECTURA

- [Torre en París](#) (18/11/2014)
- [Obra de Adjaye](#) (13/11/2014)
- [Fulton Center en NY](#) (12/11/2014)

DISEÑO

- [Abierto de Diseño, video](#) (24/10/2014)
- [Moda china en el MET](#) (20/10/2014)
- [Corona noruega, diseño](#) (08/10/2014)

ARTES ESCÉNICAS

- [Baños Roma en el CCEMx](#) (12/11/2014)
- [Marcus Lindeen, sesión](#) (05/11/2014)
- [Lectura de obras de Beckett](#) (03/11/2014)

- [Acerca](#)
- [Contacto](#)
- [Directorio](#)
- [Publicidad](#)
- [Calendario](#)
- [Aviso de Privacidad](#)
- [Oportunidades de trabajo](#)

PeriscopioMedia. Todos los derechos reservados. © 2014.

PeriscopioMedia Inteligencia Editorial

- Folio.
- VOXERO
- RESIDENTE
- Documenta Consultores