

LA TEMPESTAD

[La Tempestad](#) También las artes cambian al

mundo

- [Cine](#)
- [Música](#)
- [Literatura](#)
- [Artes Visuales](#)
- [Arquitectura](#)
- [Diseño](#)
- [Artes Escénicas](#)

**TAMBIÉN
LAS ARTES
CAMBIAN
AL MUNDO**

- [Acerca](#)
- [Historia](#)
- [Colaboradores](#)
- [Suscripciones](#)
-
- [Facebook](#)
-

© CINE

Agnès Varda, retrospectiva

En 2015 Ambulante realizará un ciclo de la cineasta europea.



[México: Arte y Poder](#)



[Artes visuales](#)

[Coloquio de 17, Instituto](#)



Ciudad de México, 18 de diciembre.- En enero de 2015 se realizará el XVIII Coloquio de 17, Instituto de Estudios Críticos, en el Centro Cultural de España en México, evento en que participarán, entre otros, Jean-Luc Nancy, Evgen Bavčar y Mieke Bal. El encuentro estará dedicado a las tres eras de la imagen, la actualidad y perspectiva en los estudios visuales. Los estudios visuales han surgido en respuesta a los límites evidenciados por las disciplinas que tradicionalmente se han ocupado de la imagen para hacerse cargo de la amplitud, la diversidad y el dinamismo de los iconos contemporáneos. Miguel Ángel Hernández Navarro, Sergio Martínez Luna, Roberto Riquelme, Mara Mills, Keith Moxey, W.J.T. Mitchell, Paul Julian Smith, Liliana Quintero, Fernando Monreal e Iván Ruiz también serán parte del coloquio. Nancy, que participará a través de una videoconferencia, reflexionará sobre la imagen-danza. El evento se realizará del 15 al 17 de enero.

Notas relacionadas

- [Coloquio de arte](#)
02 Octubre 16:56
- [Coloquio sobre estética](#)
02 Mayo 11:19
- [Mestizaje en México](#)
18 Diciembre 11:14
- [Teatro y fútbol](#)
20 Agosto 13:46



Tweet



Me gusta

Sé la primera de tus amigos a la que le guste esto.

 Me gusta

2

 Twittear

9

[Arte](#) / [Artes Visuales](#) / [Centro Cultural de España en México](#) / [contemporaneo](#) / [Evgen Bavčar](#) / [Fernando Monrea](#) / [Instituto de Estudios Críticos](#) / [Iván Ruiz](#) / [Jean Luc Nancy](#) / [Keith Moxey](#) / [La Tempestad](#) / [Liliana Quintero](#) / [Mara Mills](#) / [Mieke Bal](#) / [Miguel Ángel Hernández Navarro](#) / [Noticia](#) / [Paul Julian Smith](#) / [Roberto Riquelme](#) / [Sergio Martínez Luna](#) / [W.I.T. Mitchell](#) / [XVIII Coloquio de 19](#)

No hay comentarios.

Deja un comentario

Nombre (Obligatorio)

Correo (tu correo no será publicado) (Obligatorio)

Sitio Web

Deja un comentario

LA TEMPESTAD

revista bimestral de artes

Distribución

[Suscripciones](#)



LA TEMPESTAD

EL PLANETA ENFERMO

La crisis ecológica no es una mera posibilidad: es una realidad flagrante. ¿Plantean las artes alguna alternativa?

No. 99



Noviembre-Diciembre 2014

El planeta enfermo

La crisis ecológica no es una mera posibilidad: es una realidad flagrante. ¿Plantean las artes alguna alternativa?

INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Nicolás Cabral
19 Diciembre 2014

En un año marcado por los conflictos de interés y los indicios de corrupción en el Gobierno, la participación de algunos arquitectos en la creación de espacios culturales ha quedado señalada. Una [nota de hoy](#) en *El Universal* informa que la Secretaría de la Función Pública ha encontrado irregularidades en dos obras recientes: el Centro Cultural Elena Garro, del Fondo de Cultura Económica, y la Cineteca Nacional. Dos de las joyas de la corona de Consuelo Sáizar como presidenta de Conaculta, en una administración cuyo sello fue la adjudicación directa. Por otra parte, los Estudios Churubusco siguen bajo investigación.

La Función Pública ha dictaminado que los responsables del Centro Cultural Elena Garro, Fernanda Canales + arquitectura 911sc (solventes en ambos casos como proyectistas), deberán cubrir de su bolsa los llamados vicios ocultos de la construcción, relacionados con filtraciones de agua del manto freático. El desaseado diseño de la Cineteca Nacional, por su parte, presenta un enigma: el despacho de Michel Rojkind no pudo acreditar documentalmente la realización del proyecto ejecutivo, y no cobrará los honorarios que reclama mientras no lo haga.

El diario *Reforma* publica hoy una [nota complementaria](#): la construcción del Museo Internacional del Barroco de Puebla, diseñado por Toyo Ito, fue otorgada en una licitación a modo a una filial del Grupo Higa (que a estas alturas no requiere presentación). No es un caso equiparable a los anteriores, pero muestra el jugoso negocio que representa la infraestructura cultural.

La cuestión es simple: ¿comenzarán a politizarse los arquitectos o seguirán aceptando comisiones y dinero del mejor postor, en condiciones habitualmente opacas? La disciplina tiene una relevancia social que implica compromiso. De otro modo, los arquitectos seguirán siendo parte del problema, no de la solución.

EL PULSO DE LA CIUDAD

Carlos Rodríguez
28 Noviembre 2014

Dos películas recientes retratan a la ciudad de México: *Quebranto* (2013), de Roberto Fiesco, y *Güeros* (2014), de Alonso Ruizpalacios. Ambas se ajustan a la definición de *metropolaridades* que dio Edward Soja en una entrevista (*La Tempestad* 93): «Las viejas polaridades no han desaparecido, pero una geometría social más polimórfica y fracturada ha ido tomando forma a partir de la reestructuración de largo alcance de las fronteras sociales». Soja habla de la opresión y la justicia vistas a través del territorio y el espacio.

Se puede mapear la transformación del DF a través de filmes como *Distinto amanecer* (Julio Bracho, 1943) –uno de los ejemplos más representativos del momento en el que el cine mexicano desplazó su mirada del campo a la ciudad– o *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), así como de los más recientes *El cielo dividido* (2006), de Julián Hernández, y *Mi universo en minúsculas* (2013), de

Hatuey Viveros.

En oposición a la costumbre de estilizar el Centro Histórico, Ruizpalacios desplaza la historia de *Güeros* a distintos puntos de la ciudad, mostrando su incesante expansión: Santa Fe y Texcoco (que territorialmente no pertenece al DF) son los puntos de mayor interés en la *road movie*, pues se desmarcan de la visión turística y muestran, en sintonía con el argumento, el crecimiento desordenado de la urbe. Los multifamiliares y las casas en obra negra son característicos de estas zonas.

El documental de Fiesco se desarrolla en las calles aledañas a Garibaldi, donde la sombra del terremoto de 1985 sigue proyectándose. Coral, el personaje principal, cuenta la muerte de su hermano a causa del derrumbamiento de la casa que habitaba su familia; también el posterior desplazamiento a su actual domicilio. La recuperación del Centro, que los gobiernos locales han convertido en emblema, es un proyecto sin continuidad, que se reduce a la instalación de negocios.

Güeros y *Quebranto* abren ventanas para reflexionar sobre el estado actual de la ciudad de México.

SANGRA Y VENDE

Guillermo Núñez Jáuregui

13 Noviembre 2014

Dan Gilroy debuta como director con un filme que se encuentra entre el *neo-noir*, que Nicolas Winding Refn perfeccionó en *Drive, el escape* (2011), y la sátira a los medios contemporáneos, cuya larga tradición alcanza hasta *Perdida* (2014), de David Fincher, y que siempre debe a *Network, un mundo implacable* (1976), de Sydney Lumet: *Primicia mortal* (2014) no tiene empacho en presentar a personajes que viven y mueren por la frase: *¡si sangra, vende!* Estas coordenadas nos arrojan a la siempre extraña Los Ángeles, una ciudad que no sólo permite una economía basada exclusivamente en la información (y la información entendida como espectáculo), sino que aún permite el trabajo industrial: conocemos a Louis Bloom –un perturbador Jake Gyllenhall– en los márgenes de la fuerza laboral, robando cobre y metal para vender a constructoras, para después seguirlo durante su ascenso en la industria de la televisión local, cazando imágenes violentas que después serán transmitidas por noticieros amarillistas.

Bloom es una sicótica criatura de la noche: lo vemos en casa, solitario, planchando camisas y riendo con anuncios donde vemos a coyotes (a lo largo del filme, el animal vuelve ocasionalmente –siempre a través de la pantalla del televisor–, como compañero de Bloom). Pero, aún de forma más perturbadora, lo descubrimos como un excelente hombre de negocios, un capitalista de la información (invariablemente habla con la siniestra asertividad vacía de un vendedor). *Primicia mortal* presenta a un personaje total, incapaz de formar parte de la fuerza laboral pero que resulta ideal para un entorno donde se han gasificado los escrúpulos y donde las imágenes son la moneda de cambio.



LA TEMPESTAD

EL PLANETA ENFERMO

La crisis ecológica no es una mera posibilidad: es una realidad flagrante. ¿Plantean las artes alguna alternativa?

No. 99





LA TEMPESTAD

UN CONTINENTE MUSICAL

La música popular de América Latina
es un territorio donde la tradición
nunca ha estado reñida con la invención

No. 98





CINE

- [The Duke of Burgundy](#) (17/12/2014)
- [Ponts of Sarajevo, trailer](#) (17/12/2014)
- [The Soft Skin, de Truffaut](#) (16/12/2014)

MÚSICA

- [A Love Supreme, aniversario](#) (09/12/2014)
- [Altar de luz en el MUAC](#) (04/12/2014)
- [Kurimanzutto, performance](#) (03/12/2014)

LITERATURA

- [Houellebecq, nueva novela](#) (15/12/2014)
- [Sinfonía napoleónica](#) (12/12/2014)
- [Bifo en el MUAC](#) (09/12/2014)

ARTES VISUALES

- [Mestizaje en México](#) (18/12/2014)
- [Posponen apertura](#) (16/12/2014)
- [Museos en vacaciones](#) (16/12/2014)

ARQUITECTURA

- [Lina Bo Bardi por escrito](#) (16/12/2014)
- [Centro de ciencia en NY](#) (15/12/2014)
- [Fotografía arquitectónica](#) (11/12/2014)

DISEÑO

- [Habitación de luz](#) (02/12/2014)
- [Light Bridge en Ámsterdam](#) (24/11/2014)
- [HacedoresCDMX](#) (14/11/2014)

ARTES ESCÉNICAS

- [Robots de Forsythe](#) (27/11/2014)
- [Amarillo en China](#) (26/11/2014)
- [Muestra en Quiltepec](#) (21/11/2014)
- [Acerca](#)
- [Contacto](#)
- [Directorio](#)
- [Publicidad](#)
- [Calendario](#)
- [Aviso de Privacidad](#)

- [Oportunidades de trabajo](#)

PeriscopioMedia. Todos los derechos reservados. © 2014.

PeriscopioMedia Inteligencia Editorial

- **Folio.**
- **VOCERO**
- **RESIDENTE**
-  **Documenta Consultores**