

# LAS TRES ERAS DE LA IMAGEN

Actualidad y perspectiva  
en los Estudios Visuales  
COLOQUIO INTERNACIONAL

Presentación

Programa

Participantes

Conferencias

Mieke Bal

Boletín de prensa

← Volver a Educación



Coloquio internacional convocado por el Centro de la Imagen y 17, Instituto de Estudios Críticos.

Con la colaboración de

- Embajada de los Países Bajos en México
- Biblioteca Vasconcelos
- Centro Cultural de España en México
- Cine Tonalá

Sede

**Biblioteca Vasconcelos**  
Eje 1 norte Mosqueta s/n  
esq. Aldama, Buenavista,  
México D.F.

El presente coloquio inaugura una serie de actividades en el campo de los estudios visuales impulsadas conjuntamente por el Centro de la Imagen y 17, Instituto de Estudios Críticos. Los estudios visuales han surgido en respuesta a los límites evidenciados por las disciplinas que tradicionalmente se han ocupado de la imagen para hacerse cargo de la amplitud, la diversidad y el dinamismo de los iconos contemporáneos. Lo pendiente es la conformación, en nuestros términos, de unos estudios visuales capaces responder a nuestras necesidades más urgentes, en lo crítico y lo creativo.

El encuentro integra tres planos: Primero, el quehacer en curso de algunos de los más célebres exponentes internacionales de los estudios visuales y la discusión de sus perspectivas actuales del campo que contribuyeron a definir. Segundo, la celebración y el análisis de la obra de José Luis Brea (1957-2010), el más destacado estudioso visual que hasta la fecha haya dado nuestra lengua. Tercero, el análisis de ciertos archivos visuales contemporáneos decisivos para nuestro país, abordados según una visión de conjunto: la fotografía, la imagen digital, el cine, la televisión, el paisaje, la imagen-país, el imaginario creativo y la iconografía de la violencia. Está claro, poco podremos comprender de lo visible y lo invisible que hoy nos mata o nos hace vivir si no lo abordamos en el vocabulario de nuestra era.

**Todas las actividades son gratuitas. No es necesario haberse registrado previamente para asistir al evento. Se dará acceso al público, hasta cubrir el aforo de la sede.**

Las instituciones convocantes otorgarán constancia de asistencia, en formato digital, a quienes así lo requieran, siempre que los interesados asistan por lo menos al 80% de las conferencias. Para obtener ese porcentaje el participante deberá registrarse los días 15 y 16 de enero en un horario de 9:30 a 19:50 h.

## Aclaraciones

- El acceso al auditorio cerrará a las 19:00 h. Los interesados en asistir a la última conferencia de cada día deberán prever llegar antes de esa hora.
- No se permite el ingreso de mochilas a la Biblioteca.

## PROGRAMA – ENERO 2015

jueves

15

10:00 - 10:30

### BIENVENIDA

Itala Schmelz y  
Benjamín Mayer Foulkes

10:45 - 12:15

### IMAGEN-DANZA

VIDEOCONFERENCIA  
Jean-Luc Nancy  
Modera: María Konta

12:30 - 13:45

### LA IMAGEN-INSTANTE. TIEMPO Y VISUALIDAD EN LA OBRA DE JOSÉ LUIS BREA

Miguel Ángel Hernández Navarro  
Modera: Tania Aedo

16:00 - 17:15

### PENSAR EL PRESENTE: LAS TRES ERAS DE LA IMAGEN

VIDEOCONFERENCIA  
Sergio Martínez Luna  
Roberto Riquelme  
María Virginia Jaua

17:15 - 17:45

### LAS 3 ERAS

Proyección del *work in progress* de la adaptación fílmica del ensayo del teórico español José Luis Brea "Las tres eras de la imagen"

18:00 - 19:15

### TIEMPO MATERIAL

Keith Moxey  
Modera: Karen Cordero

19:30 - 20:45

### MÉTODO, LOCURA Y MONTAJE

W.J.T. Mitchell  
Modera: Mauricio Ortiz

viernes

16

10:00 - 11:30

### SOBRE EL PAISAJE URBANO Y RURAL EN MÉXICO

Sergio Raúl Arroyo  
Modera: Itala Schmelz

11:45 - 13:00

### ESQUELAS Y NECROLOGÍAS VISUALES: OTROS MODOS DE ACTIVAR LA VIOLENCIA

Iván Ruiz  
Modera: Aldo Cordoba

13:15 - 14:30

### SOBRE LA IMAGEN-PAÍS DE MÉXICO

Sergio González Rodríguez  
Modera: Guillermo Pereyra

16:30 - 17:45

### SOBRE LA IMAGINACIÓN CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Miguel Ángel Quemain  
Modera: José Wolfffer

18:00 - 19:15

### LA FICCIÓN TELEVISIVA EN EL MÉXICO ACTUAL: INDUSTRIA Y ESTÉTICA

Paul Julian Smith  
Modera: Patricia Arriaga

19:30 - 20:45

### ESTÉTICAS DE LA IMAGINACIÓN NEOLIBERAL: EL CINE MEXICANO POST-1988

Ignacio Sánchez Prado  
Modera: Abel Muñoz

sábado

17

10:00 - 11:30

### BALANCE DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Alfonso Morales  
Modera: Gerardo Montiel Klint

11:45 - 13:00

### CARTOGRAFÍAS DE LA OPACIDAD. LA IMAGEN DIGITAL EN EL ARTE DESDE MÉXICO

Liliana Quintero y  
Fernando Monreal  
Modera: Grace Quintanilla

13:15 - 14:30

### EL CINE: *TERRA INCOGNITA* PARA LOS CIEGOS

VIDEOCONFERENCIA  
Evgen Bavčar  
Modera: Benjamín Mayer Foulkes

16:30 - 17:45

### AUDIO-TÁCTIL-VISUAL: DISCAPACITAR LOS MEDIOS VISUALES

Mara Mills  
Modera: Beatriz Miranda

18:00 - 19:15

### CUADRO POR CUADRO: ENTRE EL ANÁLISIS VISUAL Y LA CREACIÓN DE IMÁGENES

Mieke Bal  
Modera: Humberto Chávez Mayol

19:30 - 21:00

### CLAUSURA

→ [VERSIÓN PARA IMPRIMIR](#)

---

**PARTICIPANTES****SERGIO RAÚL ARROYO**  
MÉXICO**MARA MILLS**  
EE.UU.**LILIANA QUINTERO ÁLVAREZ ICAZA**  
MÉXICO**EVGEN BAVČAR**  
ESLOVENIA**W.J.T. MITCHELL**  
EE.UU.**ROBERTO RIQUELME**  
ESPAÑA**SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ**  
MÉXICO**FERNANDO MONREAL**  
MÉXICO**IVÁN RUIZ**  
MÉXICO**MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO**  
ESPAÑA**ALFONSO MORALES**  
MÉXICO**IGNACIO SÁNCHEZ PRADO**  
MÉXICO/EE.UU.**MIEKE BAL**  
PAÍSES BAJOS**KEITH MOXEY**  
EE.UU.**PAUL JULIAN SMITH****MARÍA VIRGINIA JAUA**  
ESPAÑA/MÉXICO**JEAN-LUC NANCY**  
FRANCIA**SERGIO MARTÍNEZ LUNA**  
ESPAÑA**MIGUEL ÁNGEL QUEMAIN**  
MÉXICO

---

**CONFERENCIAS – SINOPSIS****La imagen-instante. Tiempo y visualidad en la obra de José Luis Brea**

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO (España, Universidad de Murcia)

15 de enero, 12:30 - 13:45 h

Esta ponencia intentará trazar la influencia del sentido benjaminiano de tiempo en la obra de José Luis Brea. Observará, por un lado, cómo los modos en los que las eras de la imagen se configuran a través de diferentes estadios de experiencia temporal y, por otro, en qué medida se establece una defensa de una imagen-tiempo capaz de aludir e instar al espectador, una imagen-instante comprometida en el tiempo-del-ahora.

**Esquelas y necrologías visuales: otros modos de activar la violencia**

IVÁN RUIZ (México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM)

16 de enero, 11:45 - 13:00 h

Mi intervención atravesará una serie de imágenes de naturaleza diversa con el propósito de observar cómo el desgarramiento de nuestro tejido social, enardecido por la propagación de la violencia derivada de las políticas fallidas de un «an-Estado»\*, reverbera en una visualidad opaca, de intrincada legibilidad. La esquila y la necrología -dos formas de abstracción mortuoria- serán clave para reflexionar, de modo crítico, sobre las representaciones y presentificaciones de esta violencia que no cesa.

\* Del prefijo *an*, del griego  $\alpha$ : la privación y la negación de sí mismo: "un Estado que simula legalidad y legitimidad" (Sergio González Rodríguez. *Campo de guerra*).

**Estéticas de la imaginación neoliberal: el cine mexicano post-1988**

IGNACIO SÁNCHEZ PRADO (México/Estados Unidos, Universidad de Washington en St. Louis)

16 de enero, 19:30 - 20:45 h

La presente ponencia discute la forma en que el cine mexicano contemporáneo ha resultado de la emergencia y consolidación de regímenes e imaginarios atados a la ideología neoliberal. Siguiendo la noción de ideología desarrollada por Slavoj Žižek y a través de una lectura de filmes icónicos de los últimos veinte

La ponencia discutirá al cine como una cultura visual que circula y naturaliza idearios neoliberales hacia audiencias de clase media y alta.

## La ficción televisiva en el México actual: industria y estética

PAUL JULIAN SMITH (Estados Unidos, Universidad de la Ciudad de Nueva York)

16 de enero, 18:00 - 19:15 h

Esta ponencia empieza por sentar las bases para el estudio de la ficción televisiva en México, al proporcionar un repaso a la producción de los últimos años, insistiendo sin embargo en la dificultad metodológica de un acercamiento a un objeto de estudio tan extendido y variado. Prosigue al proponer unos paradigmas teóricos de los estudios televisivos tanto en los países angloparlantes como en México mismo, aptos para el análisis de televisión, un medio frecuentemente criticado a base de términos derivados de la literatura o el cine. Concluye con cuatro estudios de caso que dan muestras de innovación estética e industrial en formatos variados: un serial de capítulos unitarios de Televisa, otro policiaco de TV Azteca, una telenovela de compromiso social de Cadena 3, y el conjunto de series 'de calidad' de la cadena pública Canal 11.

## Cartografías de la opacidad. La imagen digital en el arte desde México

FERNANDO MONREAL/ LILIANA QUINTERO (México)

17 de enero, 11:45 - 13:00 h

La ponencia expondrá un estudio sobre la presencia de la imagen digital en las prácticas del arte contemporáneo en México, a partir de la década de los 90. La intención es brindar una aproximación cartográfica sobre la manera en cómo se han venido transformando dichas prácticas a partir de la apropiación de los medios digitales. Para ello se partirá de la premisa de que la imagen digital posee una opacidad que nos obliga a leerla bajo el contexto de su circulación y de los intercambios en los que participa, además de su relación con la producción de la cultura visual.

## Cuadro por cuadro: entre el análisis visual y la creación de imágenes

MIEKE BAL

17 de enero, 18:00 - 19:15 h

En conjunto con la proyección de algunas de mis películas en el Cine Tonalá, propongo que discutamos sobre el tema de hacer arte como una forma de análisis visual. Crear imágenes ofrece tres elementos al análisis visual que complementan y sostienen la reflexión académica. Primero, como hasta ahora ha sido más accesible crear imaginarios inexistentes, hacer imágenes permite pensar de forma innovadora, pensar fuera de lo establecido. Luego, la intensidad que supone "mirar mientras se filma", para la cual la edición cinematográfica con su lento proceso cuadro por cuadro es emblemática, favorece la lectura de imágenes a detalle, una tras otra y en conjunto. Por último, debido a que hacer videos y películas requiere de la colaboración de muchas personas, cada una con habilidades y visiones artísticas específicas, el proceso colectivo entre las personas que no comparten una misma disciplina genera un profundo intercambio interdisciplinario en cada una de sus partes. De este modo, ocurre una integración "natural" de pensamiento, ejecución, narrativa, composición y reflexión histórica. Estos tres elementos proveen al análisis visual de una "profundidad" enriquecedora difícil de alcanzar en la mera reflexión académica.

## Método, locura y montaje

W.J.T. MITCHELL

15 de enero, 19:30 - 20:45

Una de las principales "operaciones de imagen" en la práctica de la ciencia forense, la criminología, la vigilancia y las operaciones con objetivos determinados, así como de la historia del arte, es el Bilderatlas: una composición estructurada por imágenes que permite una visión global de una situación específica. Por lo general, la "sala de crisis", el cuarto de edición cinematográfica y el muro de evidencias despliegan una misma técnica de ensamblaje y montaje. Existe además una delgada línea entre el uso racional de esta técnica y ciertas formas de locura; una línea que es definida como el reino del "conocimiento conjetural" (haciendo eco de la frase de Carlo Ginzburg). Esta conferencia explorará esa zona intermedia del conocimiento visual-verbal con algunos ejemplos de thrillers de espías, ciencia ficción y prácticas de historia del arte inspiradas en la iconografía de Aby Warburg.

## Tiempo material

KEITH MOXEY

15 de enero, 18:00 - 19:15 h

En el contexto de la renovada atención por la capacidad de la imagen de participar en su proceso de

recepción, esta charla se centrará en el tiempo. ¿Cuál es el tiempo de la obra de arte? ¿Cómo ésta marca el tiempo? Discutiremos cuáles son las consecuencias para los estudios visuales y la historia del arte de un acercamiento que reconoce la naturaleza anacrónica de nuestro encuentro con objetos, frente a una continua necesidad por la cronología.

## Audio-Táctil-Visual: discapacitar los medios visuales

MARA MILLS

17 de enero, 16:30 - 17:45

Después de indagar en los diversos usos de la discapacidad dentro de la teoría contemporánea de medios, esta charla abordará la correlación entre discapacidad visual y medios visuales a partir de principios del siglo XX. El acceso a la tecnología, los formatos alternativos y el diseño multimodal han precipitado transformaciones "menores" y "mayores" en los medios visuales. Al mismo tiempo el lenguaje de la "discapacidad" ha venido a definir la imagen electrónica. Se tomarán ejemplos clave desde la historia del libro, el cine y televisión.

## Imagen-danza

JEAN-LUC NANCY

15 de enero, 10:45 - 12:15

¿Cómo danza la imagen, pero no "como si" la imagen danzara, sino propiamente danzando? ¿Y cómo esto ayuda a comprenderla?



CENTRO DE LA IMAGEN

Plaza de la Ciudadela 2  
Centro Histórico  
México D.F., C.P. 06040  
T.: (01 55) 4155 0850

Algunos derechos reservados © 2014  
[Políticas de privacidad](#)

Centro de la Imagen  
Acervo  
Exposiciones  
Educación  
Editorial  
Bienal de Fotografía  
Fotoseptiembre

[Blog Centro de la Imagen](#)

**Síguenos:**

[Facebook](#)  
[Twitter](#)

Suscríbete a nuestro boletín: