

XVIII COLOQUIO SOBRE ESTUDIOS VISUALES

Un nuevo modo de abordar la imagen

El encuentro pretende poner al día las ópticas de investigación de la creación, la circulación y la crítica de lo visual, tras el crecimiento de su presencia

POR SONIA ÁVILA
sonia.avila@gimn.com.mx

Entender la imagen como un elemento estático resulta un error en una sociedad definida como "imagenósfera": un universo visual. "La imagen se desarrolló de más con respecto a los marcos epistémicos de su estudio; se avejentaron las perspectivas clásicas para su estudio", refiere Benjamín Mayer Foulkes, doctor en Filosofía por la UNAM.

Bajo esta premisa se realiza el XVIII Coloquio del 17, Instituto de Estudios Críticos titulado *Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los estudios visuales*, que en colaboración con el Centro de la Imagen tendrá sede en la Biblioteca Vasconcelos.

"Lo que estamos haciendo es introducir, poniendo al día las ópticas de investigación y abordaje de la creación, de la circulación y de la crítica de imágenes. Poniendo al día la perspectiva mediante las cuales estudiamos esa diversidad mostrada por la imagen en nuestro tiempo", señaló en entrevista Mayer Foulkes, director del Instituto.

La propuesta, abundó, es sacar del concepto estancado a la imagen y proponer un nuevo modo de abordar su importancia no sólo en las artes visuales, sino en la cotidianidad, al considerar que las teorías y técnicas de investigación han quedado rebasadas por el mismo crecimiento de la imagen, entendida ésta no sólo como fotografía sino en televisión, en cine y la plástica.

"Todo lo que ha pasado con la imagen desde hace por lo menos 30 años, no sólo por motivos tecnológicos, sino por diversificación enorme, la nueva forma de operar digitalmente, las nuevas relaciones que se han establecido en medios diversos y la nueva complejidad de la imagen contemporánea en relación con la imagen pasada ha provocado que poco se entienda que ocurre en el presente", añade.

La discusión —en la que participarán críticos como Miguel Ángel Hernández Navarro, Roberto Riquelme, María Virginia Jaua, W.J.T. Mitchell e incluso el filósofo Jean-Luc Nancy— plantea el rechazo a entender la imagen como una apología de la pintura, y el "conservadurismo" limita la comprensión de los alcances visuales.

También cuestiona el error



W.J.T. Mitchell participará en el coloquio.



El filósofo Jean-Luc Nancy compartirá sus nuevas teorías.



Evgen Bavčar, investigador y fotógrafo invidente.

Fotos: Especial

“Señalamos que este mundo universo de imágenes es mucho más complejo, dinámico, efervescente.”

BENJAMÍN MAYER
COORDINADOR

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

El coloquio *Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los estudios visuales* se realizará del 15 al 17 de enero en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos (Eje 1 norte, colonia Buenavista) a partir de las 10:00 horas.

de revisar la historia visual sólo desde una cronología temporal, pues Mayer Foulkes argumenta como imposible clasificar la imagen como si se tratara de elemento inanimado. Por el contrario, dijo, es de las disciplinas artísticas con mayor desarrollo. "El problema con esta perspectiva es que es totalizadora y no da cuenta del dinamismo de la imagen".

Igual se pone a debate la práctica de reducir a su funcionalidad la importancia de la imagen en el presente. El planteamiento es un rechazo a mirar lo visual como un insumo del mercado del arte. "Señalamos que, en esta enorme 'imagenósfera', este mundo universo de imágenes es mucho más complejo, dinámico, efervescente y mucho más sorpresivo de lo que cualquiera de las viejas ideas puede mostrar y ese carácter móvil es fundamental para aquilatar la influencia de las imágenes en la vida".

Dividido en tres núcleos, el coloquio tendrá como invitado a W.J.T. Mitchell, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Chicago y editor de la revista interdisciplinaria *Critical Inquiry*, quien en la conferencia *Método, locura y montaje* hablará de las operaciones de imagen en la práctica de la ciencia forense, la criminología y la vigilancia, así como de la historia del arte.

Destaca la participación de Evgen Bavčar (Eslovenia, 1946), investigador y fotógrafo invidente, con la videoconferencia *El cine: tierra incógnita de los ciegos*.

AJEDREZ

POR ARTURO NICOTÉNCATL

CASTIGA CON DUREZA ERROR DEL ARMENIO

LA EXPERIENCIA DE ARONIAN CEDE ANTE LA FUERZA DE SO

Wesley So, larva de genio, derrota al poderoso Levon Aronian. Con el título de GM que ganó en 2008, a la edad de 14 años, un mes y 28 días, con la bandera de Filipinas, el estadounidense Wesley So es un brillante talento que tras sus resonantes victorias, invitado, en el Capablanca, donde batió a Leinier Domínguez, Vallejo Pons y Zoltan Almasi y en el Torneo Millonario de Las Vegas, donde se embolsó 100 mil dólares, abandonó sus estudios en la Universidad de Webster para dedicarse de lleno al profesionalismo. Anoche derrotó al armenio Levon Aronian, uno de los mejores del planeta. Es su primer triunfo en el Tata Steel de Wijk aan Zee.

Blancas: Wesley So, Estados Unidos, 2,762.
Negras: Levon Aronian, Armenia, 2,797.

Apertura Escocesa, C45.

R-3, Torneo Tata Steel, de Wijk aan Zee, 12-01-2015.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cxc6 bxc6 6.e5 Una jugada de la panoplia del ex monarca mundial Garry Kasparov quien empujó La Escocesa en sus matches titulares de 90, 93 y 95 una antigualla que ya se practicaba mucho antes del match por correspondencia entre ajedrecistas londinenses y edimburgueses en 1824. Precisamente de este match que captó la atención en la isla y Europa tomó el nombre de Escocesa. Las blancas han dañado la estructura negra y ahora hostigan al caballo. 6...De7 7.De2 Blackburne - Zukertor, 0-1, 1881; Zapata-Sisniega, 1-0, 1992; Kasparov - Kárpov, 1-0, 1990; Caruana-Jakovlenko, 1/2, 2013. 7...Cd5 8.Cd2 La alternativa natural es c4. 8...Tb8 9.c4 Cf4 10.De3 Cg6 11.f4 f6 [11...d6 mantendría los peones de flanco rey en línea aunque parece que la estrechez de la posición hará difícil que el monarca enroque. 12.Dxa7 Tb7 13.Da8 De6 14.c5 Cxf4 15.Aa6 Cxg2+ 16.Rf1 Ce3+ 17.Rf2 Cg4+ 18.Rg2 Ce3+ 19.Rf2 Cg4+ 20.Rg2+] 12.Dxa7 Tb7 13.Df2 fxe5 14.f5 Cf4 15.Df3 Df7 16.g3 Ch5 17.Ae2 Cf6 18.g4 d5 19.g5 e4 20.Dh3 Cg8? Permite una combinación que lleva a las negras a perder pieza. [20...Cd7 21.Ah5 g6 22.Axg6 (22.fxg6 hxg6 23.Axg6 Txb3 24.Axf7+ Rxf7 ganan negras.) 22...hxg6 23.Dxh8 Dxf5 24.Tf1 Dg5 25.Cf3 Dh5] 21.Ah5 Las engines dan su veredicto: las blancas, con ventaja decisiva. 21...g6 22.fxg6 Axb3 23.gxf7+ Rd7 24.fxg8D Las blancas tienen pieza de más. 24...Txb8 25.Tg1 Ad6 26.cxd5 cxd5 27.Af7 Tf8 28.Axd5 Tb4 29.g6 hxg6 30.Txg6 Td4 31.Axe4 Te8 32.Rf2 Tf8+ [32...Txd2+ 33.Axd2 Txe4 Las negras en desequilibrio lucha con dos peones y calidad de menos.] 33.Re2 Re3 34.Rf2 Tf8+ 35.Re3 c5 36.Tg7+ Rd8 37.Re2 Ac8 38.Af3 Aa6+ 39.Rf2 Td4 40.Cf1 Rc8 41.Ae3 Th4 42.Cd2 Txb2+ 43.Rg1 Txb2 44.Ag4+ Rb8 45.Axd2 Ae5 46.Te7 Ad4+ [46...Axb2 47.Tb1] 47.Ae3 Tg8 48.Axd4 Txb4+ 49.Rf2 Txd4 50.Th1 Ab7 51.Th8+ Ra7 52.Re3 Tb4 53.b3 c4 54.Th4 Abandonan. 1-0.



El último lance de Wesley So, con blancas fue Df3-h3 y el experimentado Levon Aronian respondió con Cg8?, lo que permite al primer jugador ganar una pieza. So ganó en la tercera ronda del Tata Steel.

El ucraniano Vassily Ivanchuk derrotó al holandés Loek van Wely y alcanzó en el liderazgo al italiano Fabiano Caruana durante la tercera ronda del prestigioso torneo Tata Steel de Wijk aan Zee, en la que el campeón mundial Magnus Carlsen sufrió un descalabro tras cometer un blunder en su partida ante el alemán Radoslaw Wojtaszek, que entró a la sala como la víctima propicia del monarca que igualó en las dos primeras rondas ante dos de sus más jóvenes aspirantes a su corona el holandés Anish Giri y el filipino-estadunidense Wesley So. Este día también una sonora campaña al derrotar en toda la línea al armenio Levon Aronian.

Caruana e Ivanchuk ocupan el primer lugar con 2.5 puntos de tres posibles. Y a medio punto los persiguen en la clasificación general cuatro grandes maestros: 3. Radoslaw Wojtaszek, Polonia; 4. Wesley So, Estados Unidos; 5.

Maxime Vachier-Lagrave, Francia; 6. Liren Ding, China, con dos puntos cada uno.

7. Teimour Radjabov, Azerbaiyán y Anish Giri, Holanda, 1.5 puntos.

9. Loek van Wely, Holanda; 10. Magnus Carlsen, Noruega; 11. Levon Aronian, Armenia, e Iván Saric, Croacia, un punto.

13. Baadur Jovaba, Georgia y Hou Yifan, campeona mundial, 0.5 puntos.

Resultados de la tercera ronda: Ivanchuk 1-0 van Wely; Liren Ding 1-0 Jobava; Wesley So 1-0 Levon Aronian; Radoslaw Wojtaszek 1-0 Magnus Carlsen; empataron Vachier-Lagrave - Radjabov; Iván Saric - Hou Yifan; Anish Giri - Fabiano Caruana.

Emparejamiento de la cuarta ronda: Van Wely vs. Carlsen, Aronian vs. Wojtaszek, iCaruana vs. Wesley So, Hou Yifan vs. Anish Giri; Jobava vs. Saric; Radjabov - Liren Ding e Ivanchuk vs. Vachier-Lagrave!

EN SU PARTIDA ANTE EL POLONÉS WOJTASZEK

ERROR GARRAFAL DE MAGNUS CARLSEN

En el momento en que ocurre el blunder del monarca mundial Magnus Carlsen el polonés tiene mejor posición y un peón libre en la columna.

Blancas: Radoslaw Wojtaszek, Polonia, 2,744. **Negras:** Magnus Carlsen, Noruega, 2,862. Defensa Moderna, V. Tartakower-R-3, Tata Steel, de Wijk aan Zee, 12-01-2015. 1.d4 d6 2.Cf3 g6 3.c4 f5 4.b4 Ag7 5.Ab2 a5 6.b5 a4 7.a3 Cf6 8.Ae2 c6 9.bxc6 bxc6 10.0-0-0 11.Dc2 Dc7 12.Cc3 a3 13.Ac1 Cbd7 14.Tb1 Ce4 15.Cxe4 fxe4 16.Cd2 Cf6 17.Tb3 Af5 18.Txa3 h5 19.Txa8 Txa8 20.a3 h4 21.Ab2 h3 22.g3 Dc8 23.Tel Tb2 24.Ac3 H7 25.a4 Cg5 26.Tb1 Ta2 27.Dd1 c5 28.Tb6 De6? Con posición ligeramente superior del polonés Wojtaszek, quien tiene un peón libre de ventaja, ocurre el error garrafal de Magnus Carlsen, con peones doblados en su estructura. 29.g4 cxd6 30.Axd4 Axd4 31.exd4 e3 32.gxf5 gxf5 33.Cf1 exf2+ 34.Rxf2 Ce4+ 35.Rel Df6 36.Dd3 Txa4 37.Tb1 Dh4+ 38.Cg3 Rf7 39.Df3 Rg7 40.Df4 Dxf4 41.Cc5 Rf7 42.Cxf4 Cg5 43.d5 Rf6 44.Rf2 Ta3 45.Ad3 Ta2+ 46.Rg3 Ta3 47.Tel Ce4+ 48.Rf3 Cg5+ 49.Re3 Ta2 50.Te2 Ta3 51.Tf2 Ce4 52.Tf3 1-0

EL MUSEO RUSO TENDRÁ UNA SEDE EN MÁLAGA

Viajan cien obras del acervo

Los españoles disfrutarán a partir de marzo de piezas de Kandinsky, Chagall, Malevitch o Tatlin

EFE
expresiones@gimn.com.mx

MÁLAGA.- Kandinsky, Chagall, Malevitch o Tatlin son algunos de los autores del centenar de piezas que se mostrarán en la exposición anual que el Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo instalará en su primera sede europea, que se abrirá en marzo en la antigua fábrica de tabacos de esta urbe.

Un acuerdo suscrito el 25 de mayo pasado estableció este desembarco del museo ruso en Málaga (España), con una vigencia de diez años prorrogable por otros diez, y con la previsión de programar cada año una exposición anual y dos temporales.

Además de los citados artistas, en la primera exposición anual estarán Alexey Venetianov, Carl Brulov, Alexander



El Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburg.

Foto: Especial

Ivanov, Isaak Levitan, Vassily Vereschagin, Ilya Repin, Peter Konchalovsky, Olga Rosanova, Alexander Rodchenko, Nathan Altman o Alexander Deineka.

La primera muestra temporal, con 69 obras, será *Arte ruso*

de la época de *Diaghilev* y estará abierta hasta septiembre, y la segunda se dedicará al artista de vanguardia Pável Filonov y su contenido está por definirse.

El director general del Museo de San Petersburg, Vla-

dimir Gusev, recordó ayer en la presentación que esta institución posee la colección más grande del mundo de arte ruso y "representa más de mil años, desde los iconos de la Edad Media hasta los grandes artistas de las vanguardias".

La presencia en Málaga, donde también se abrirá la primera sede del Centro Pompidou de París fuera de Francia, supondrá "una competitividad que será muy positiva para enseñar las mejores obras de la colección", según Gusev.

Sobre el edificio de la antigua fábrica de tabacos, resaltó que es "caso ideal" para su colección, aunque admitió que "no está en el mismo centro de la ciudad, pero se puede desarrollar una promoción y hacer proyectos llamativos para que lleguen los visitantes".

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, afirmó que los responsables del Museo Ruso conocerán la marcha de la adecuación de la sede, donde "está todo listo para recibir las obras a finales de febrero".