

TRÁFICO VISUAL

[Inicio](#) [Noticias](#) [Textos](#) [Videos](#) [Podcasts](#) [Seminario Fundación Cisneros 2014](#) [Señal en vivo](#) [Contacto](#)

Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los Estudios visuales

Publicado por trafico visual el 15/01/2015 in Noticias · 0 Comentarios

Transmisión en vivo



XVIII Coloquio de 17, Instituto de Estudios Críticos 15 al 17 de enero, 2015, en la Biblioteca Vasconcelos

Encuentro convocado por el [Centro de la Imagen](#) y [17, Instituto de Estudios Críticos](#), con la colaboración de la [Embajada del Reino de los Países Bajos en México](#), el [Centro Cultural de España en México](#) y [Cine Tonalá](#)

Con la participación de:

Subscríbete a nuestros boletines

TRÁFICO VISUAL

Es una plataforma virtual, donde el arte contemporáneo y la dinámica cultural actual, circulan, transitan y se conectan, con el objetivo de ofrecer al público un vínculo que les brinde información - a través del Streaming y el Podcast - sobre las diferentes actividades artísticas y culturales que se van llevando a cabo tanto en Caracas, como en otras regiones del país, sirviendo también de canal para el diálogo entre los artistas venezolanos que viven fuera y dentro del país.

[Señal en vivo](#)

Jean-Luc Nancy (Francia), Evgen Bavcar (Eslovenia), Miguel Ángel Hernández Navarro, Sergio Martínez Luna y Roberto Riquelme (España), Mara Mills, Keith Moxey y W.J.T. Mitchell (EUA), Paul Julian Smith (Reino Unido), Mieke Bal (Países Bajos), Sergio González Rodríguez, Ignacio Sánchez Prado, Miguel Ángel Quemain, María Virginia Jaua, Liliana Quintero, Fernando Monreal, Iván Ruiz, Sergio Raúl Arroyo y Alfonso Morales (México)

El presente coloquio inaugura una serie de actividades en el campo de los Estudios visuales impulsadas conjuntamente por el Centro de la imagen y 17, Instituto de Estudios Críticos. Los Estudios visuales han surgido en respuesta a los límites evidenciados por las disciplinas que tradicionalmente se han ocupado de la imagen para hacerse cargo de la amplitud, la diversidad y el dinamismo de los iconos contemporáneos. Lo pendiente es la conformación, en nuestros términos, de unos Estudios visuales capaces responder a nuestras necesidades más urgentes, en lo crítico y lo creativo. El encuentro integra tres planos. Primero, el quehacer en curso de algunos de los más célebres exponentes internacionales de los Estudios visuales y la discusión de sus perspectivas actuales del campo que contribuyeron a definir. Segundo, la celebración y el análisis de la obra de José Luis Brea (1957-2010), el más destacado estudioso visual que hasta la fecha haya dado nuestra lengua. Tercero, el análisis de ciertos archivos visuales contemporáneos decisivos para nuestro país, abordados según una visión de conjunto: la fotografía, la imagen digital, el cine, la televisión, el paisaje, la imagen-país, el imaginario creativo y la iconografía de la violencia. Está claro: poco podremos comprender de lo visible y lo invisible que hoy nos mata o nos hace vivir si no lo abordamos con el vocabulario de nuestra era.

Una retrospectiva de la obra filmica de la estudiosa visual y artista Mieke Bal será proyectada en el Cine Tonalá en los días inmediatamente posteriores al encuentro.

Todas las actividades son gratuitas. No es necesario haberse registrado previamente para asistir al evento. Se dará acceso al público, hasta cubrir el aforo de la sede. Cupo limitado a 700 lugares.

Las instituciones convocantes otorgarán constancia de asistencia, en formato digital, a quienes así lo requieran, siempre que los interesados asistan por lo menos al 80% de las conferencias. Los interesados deberán registrarse los días jueves y viernes, en un horario de 9:30 a 10:00 horas.

Sede:

Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos

Eje 1 norte Mosqueta s/n esq. Aldama

Col. Buenavista

Cuauhtémoc, México D.F.

<http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/>

