

Noticiero Agencia 3

Sin Censura Informativa

Coloquio internacional Las tres eras de la imagen



Realizan recorrido por la historia del paisaje en México

· En el encuentro organizado por el Centro de la Imagen del Conaculta, en colaboración con otras instancias, Sergio Raúl Arroyo destacó que el paisaje es, ante todo, una invención

Durante el segundo día de actividades del Coloquio internacional Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los estudios visuales, el etnólogo Sergio Raúl Arroyo trazó un recorrido por la historia del paisaje en nuestro país, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

El especialista en etnología, con doctorado en antropología y arte, destacó que el paisaje es, ante todo, una invención, un elemento expresivo que, en fotografía, dibujo o pintura, permite mirar más allá, a diferencia de los mapas, que son planos que reconstruyen un todo y las partes que lo componen para tener una visión más amplia.

Durante una amena charla titulada Sobre el paisaje urbano y rural en México, precisó que en nuestro país existen tres tendencias en el paisaje. La primera data de la época de la Colonia, con una orientación teológica y una misión evangelizadora; la segunda toma al paisaje como territorio, objeto de curiosidad, la cual origina un nacionalismo y el perfil iconográfico de la nación.

Finalmente, dijo, en la tercera está la tendencia periodística y artística del paisaje, como un recurso expresivo de la imagen que puede ser desde factor de denuncia hasta una expresión alternativa, un espejo o proyección de nuestra realidad, un descubrimiento o un elemento de la memoria.

En la conferencia, realizada con lleno total en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos de Buenavista, Sergio Raúl Arroyo presentó esta perspectiva del paisaje acompañada por imágenes, lo mismo pinturas que fotografías y fotomontajes, así como códices.

Aclaró que los códices no deben ser considerados como paisaje, aunque tengan árboles y matorrales, ya que no implican una imagen estructural, con un recorrido conceptual y técnico.

Los códices, agregó, aún hoy son universos sometidos a muchas especulaciones pues se trata de instrumentos poco investigados, a pesar de la importancia que tienen para el conocimiento del mundo antiguo.

Sergio Raúl Arroyo, con la ponencia Sobre el paisaje urbano y rural en México, fue el encargado de abrir el segundo día de actividades del coloquio Las tres eras de la imagen que, organizado por el Centro de la Imagen, la Biblioteca Vasconcelos y el Centro Cultural España, se lleva a cabo en el recinto de Buenavista.

A lo largo de este viernes, las conferencias abordarán temas como la violencia, la imagen-país de México, la imaginación contemporánea, la ficción televisiva y las estéticas del cine mexicano.

Mientras que el sábado se hablará de la fotografía contemporánea, la imagen digital en el arte, el cine, la discapacidad en los medios visuales, mientras que la artista holandesa Mieke Bal dictará la ponencia Cuadro por cuadro: entre el análisis visual y la creación de imágenes en punto de las 18:00 horas, previo a la clausura que tendrá lugar a las 19:30.

Cabe señalar que la entrada a las actividades de este coloquio es libre y para mayor información, así como para conocer la programación, se puede consultar la página centrodelaimagen.conaculta.gob.mx