

Jueves, febrero 12 de 2015 |

[SERVICIOS](#) | [PODERES](#) |

Buscar



Puyazo
¡Qué bonitas
familias!

[🏠](#)
[COLUMNAS](#) ▾
 [NACIONAL](#)
[ESTADOS](#)
[D.F.](#)
[INTERNACIONAL](#)
[NEGOCIOS](#)
[SALUD Y CIENCIA](#)
[ESPECTÁCULOS](#)
[CULTURA](#)
[DEPORTES](#)



Al construir la 2da. y 3ra. etapa del Tren Eléctrico de Guadalajara y la línea 3 del Metro de Monterrey.



Concluye Coloquio "Tres eras de la imagen"

18 de enero de 2015

Con la ponencia "Cuadro por cuadro: entre el análisis visual y la creación de imágenes", de la artista Mike Bal, culminó la víspera el Coloquio Internacional "Tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los estudios visuales".



El encuentro, realizado en la Biblioteca Vasconcelos de esta capital, llegó a su fin con un conversatorio sobre hacer arte como una forma de análisis visual, el cual fue moderado por Humberto Chávez Mayol, informó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

Durante los tres días de actividades, el público disfrutó de diversas ponencias, entre las que destaca "Tiempo material", que dictó el profesor de historia del arte en

el Barnard College de la Universidad de Columbia, Keith Moxey.

El especialista señaló que las imágenes como los objetos no meramente ocurren dentro del tiempo "sino que poseen activamente y engendran al tiempo cuando van cruzando nuestros caminos y van dándole vigor a nuestros días".

Al referirse al concepto tiempo, Moxey precisó que existen dos tipos: tiempos humanos que dependen de coordenadas, de particularizar a los objetos, y el tiempo inmaterial que tiene el potencial de hacer que el tiempo cronológico se detenga.

Otra de las ponencias que fueron parte de este encuentro fue "Sobre el paisaje urbano y rural en México", a cargo del etnólogo Sergio Raúl Arroyo.

En dicha charla, realizada durante la segunda jornada, el especialista trazó un recorrido por la historia del paisaje mexicano, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

También destacó que el paisaje es, ante todo, una invención, un elemento expresivo que en fotografía, dibujo o pintura, permite mirar más allá, a diferencia de los mapas, que son planos que reconstruyen un todo y las partes que lo componen para tener una visión más amplia.

Precisó que en el país existen tres tendencias en el paisaje. La primera data de la época de La Colonia, con una orientación teológica y una misión evangelizadora; la segunda toma al paisaje como territorio, objeto de curiosidad, la cual origina un nacionalismo y el perfil iconográfico de la nación.

Finalmente, dijo, en la tercera está la tendencia periodística y artística del paisaje, como

**ESTO ES LA REFORMA EN
TELECOMUNICACIONES
EN ACCIÓN**



un recurso expresivo de la imagen que puede ser desde factor de denuncia hasta una expresión alternativa, un espejo o proyección de nuestra realidad, un descubrimiento o un elemento de la memoria.

Ese mismo día se presentó el periodista Miguel Ángel Quemain, quien dio un discurso sobre la formación de imágenes en el mundo contemporáneo e hizo un repaso por varios de los aspectos que constituyen el presente de la sociedad mexicana.

Abundó que sucesos determinados por figuras que forman parte de lo mediático están inscritas en distintos órdenes del periodismo, porque cada uno ya sea radio, televisión y prensa escrita consolidan y legitiman imágenes que se van a repetir y serán inspiradoras.

Indicó que toda la cuestión que permeó en México en el siglo XX, la comunicación en sus modalidades tal vez primitivas, pudieron establecer desde el Porfiriato hasta la Revolución Mexicana el surgimiento de un Estado mexicano con claras directrices.

“Elementos que van conformando lo que se conoce como un discurso no sólo de lo imaginario, sino de lo histórico y de lo cultural que son sin duda formaciones que influyen en el territorio de la imagen”, concluyó.

Por último, el catedrático y especialista británico, Paul Julian Smith ofreció la ponencia “La ficción televisiva en el México actual: industria y estética”, en la que dio cuenta de las bases para el estudio de la ficción televisiva en México, al proporcionar un repaso de la producción de los últimos años.

La productora Patricia Arriaga acompañó al especialista en cine y televisión en España y América Latina durante su participación, en la que ambos coincidieron que se deben retomar estudios televisivos serios, ya que en México el 14 por ciento de la población consume televisión abierta y 70 por ciento contrata el servicio por cable sólo para ver el “Canal de las estrellas”.

Como parte del coloquio, los días 18, 20 y 21 se realiza una retrospectiva fílmica de Mieke Bal en el Cine Tonalá.

El Coloquio Internacional “Tres eras de la imagen” fue convocado por el Centro de la Imagen y 17, así como por el Instituto de Estudios Críticos en colaboración con la Embajada del Reino Unido de los Países Bajos en México, el Centro Cultural de España en México y el Cine Tonalá.

