

Explora la foto para ciegos

Presentará Miguel Ángel Herrera “El hilo negro”, catálogo nacido de su proyecto con invidentes

ILSA AGUILAR Actualizada 23/09/2015 a las 11:35

Etiquetas

- ILSA AGUILAR



Miguel Ángel Herrera Ocegüera muestra una de las fotografías tomadas por ciegos que figuran en el catálogo que se presentará esta noche. *ARON COVALIU*

La fotografía para ciegos desnuda la ficción de la superioridad del ojo y subraya que “mil palabras valen más que una imagen”, afirmó Miguel Ángel Herrera Ocegüera, antropólogo y director de Buró Cultural Artesano.

En entrevista para PLAZA DE ARMAS, El Periódico de Querétaro, Herrera Ocegüera compartió su experiencia de trabajo en la fotografía dirigida a personas con ceguera o debilidad visual en el estado de Querétaro, a propósito de que hoy a las 7:00 de la noche en el Museo Regional presentará el catálogo “El hilo negro. Taller de fotografía de ciegos 2012-2015”, y se estrenará el documental “Práctica de campo en la Sierra Gorda”.

Señaló que su larga lista de referencia de fotógrafos con ceguera surgió en 2010, con el acercamiento a la exposición “Mirada Invisible” de la Colectiva Internacional de Fotógrafos Ciegos, traída a México por el “17, Instituto de Estudios Críticos”; dicha exposición fue curada por el sociólogo y crítico de arte Douglas McCulloh con el apoyo del Museo de la Fotografía de la Universidad de California en Riverside.

“En esta exposición pudimos ver varias formas de hacer fotografía, varias concepciones, varias prácticas fotográficas y también pudimos ver distintas historias de cómo una persona ciega llegó a hacer foto”.

En 2012, dos años después de “Mirada Invisible”, se concretó lo que en principio fue un sueño para el antropólogo, traer a la ciudad de Querétaro esta exposición e iniciar un taller de fotografía para personas ciegas.

“Hace tres años, en agosto de 2012, se decidió por intuición y por pasión, por gusto, por una necesidad de investigar, decidimos convocar a un taller de fotografía para ciegos. No teníamos experiencia previa con el trabajo con la discapacidad. Yo había tenido algunos acercamientos, pero no era un especialista en los temas de discapacidad, ni mucho menos en los territorios de encuentro de la imagen, y la ceguera, que es todo un campo muy rico. Entonces se decidió convocar a un taller, era un mero experimento artístico. ¿Qué pasa cuando a un ciego le das una cámara?”.

Más adelante en diciembre de 2012 se inauguró en el Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín la exposición “Mirada Invisible”, y dio fuerza al taller iniciado en agosto de ese mismo año en el Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoa.

Después, este curso fue impartido en la escuela para personas con ceguera de la Unión de Minusválidos de Querétaro IAP, que atiende además de la población en el municipio de Querétaro a personas de Corregidora, San Juan del Río y el estado de Hidalgo.

“A lo largo de estos 3 años han participado 30 personas con ceguera, más o menos 20 personas de Querétaro y poco más de 10 de otros estados: Zacatecas, Jalisco y bueno ahora, recién fuimos a la Sierra Gorda”.

Algunas dificultades de la gestión del taller dirigido a personas con ceguera y debilidad visual son los escasos recursos económicos y los prejuicios que comparten el público meta y sus familiares.

En 2013 se formalizó el trabajo realizado por Herrera Ocegüera al consolidarse su organización con el nombre de Buró Cultural Artesano y el año pasado recibió una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes que finaliza el próximo mes y ha permitido continuar con talleres los viernes, producir un sitio web, realizar la práctica de campo a la Sierra Gorda con 22 personas, y crear el proyecto editorial “El hilo negro. Taller de Fotografía de Ciegos 2012–2015”, que reúne imágenes de 31 fotógrafos.

EN PORTADA