

El arte, residuo que escapa siempre a las formas del poder: Benjamín Mayer - Revista Circulo



* Con una fluida asistencia de la comunidad artística oaxaqueña y universitaria, continua la segunda edición del Coloquio de Producción Artística Contemporánea en el Claustro del Centro Cultural San Pablo. Este jueves las ponencias se han concentrado en el rubro del cine

* Para este viernes 26 de agosto, Coloquio PAC aborda el tema: Artes Visuales. La primera conferencia es a cargo de Alberto López Cuenca con “Improductivismos e interrupciones: sobre maneras de (re)hacer la investigación artística”. Este día cierra en el Claustro del Centro Cultural San Pablo con el concierto del legendario compositor David Toop

Oaxaca de Juárez, a 24 de agosto de 2016- Durante su intervención en el Coloquio de Producción Artística Contemporánea que se realiza del 24 al 27 de agosto en la capital oaxaqueña, el Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, Benjamín Mayer Foulkes, definió el arte como todo aquello que no se deja organizar, ni bajo la forma de la religión, ni de la política, ni de la ciencia.

“El arte son las nuevas instancias del saber; es la resistencia a la gobernabilidad, un residuo que escapa siempre a las formas del poder, del saber y de la subjetividad. Esa forma residual puede ser una especie de palanca para mover al mundo”, aseguró el también maestro en Teoría Crítica por la Universidad de Sussex, Inglaterra, durante su ponencia titulada “Gamas de la disrupción”.

Al interior del Claustro del Centro Cultural San Pablo, Benjamín Mayer Foulkes planteó que el arte es un lazo social, no sólo un sistema ni sólo mercado; es una forma de socialidad. Así, este autor posicionó el arte a partir de los cuatro discursos de Lacan: el amo, representa al poder o autoridad; la religión, la región sacra; la histórica, que refiere a la subjetividad representada hacia otros significantes, una imagen que me representa ante otros que a su vez son representados; la universidad, el lugar del saber y la ciencia, la región técnica; y el analista, el discurso del psicoanálisis que se rige por lo residual.

La Jornada inaugural del Coloquio PAC comenzó con la conferencia magistral de Giuseppe Di Giacomo, “La disrupción del arte moderno y contemporáneo”, quien resaltó que la modernidad se ha caracterizado por la ausencia de esquemas y paradigmas que dicten qué es la creación artística; una condición que el filósofo vincula con la sucesión de las ideas de Hegel sobre el fin de la historia y la realización del Absoluto, refutadas por Nietzsche para quien cualquier posibilidad de sentido radica en la concepción de la temporalidad y la finitud.

Ante un público conformado por la comunidad artística oaxaqueña y jóvenes universitarios, Di Giacomo resaltó que los seres humanos tenemos una tarea moral y ética que es “vivir sabiendo que no hay significado final, ni tierra prometida. A pesar de ello, debemos actuar como si ello fuera posible”.

Por su parte, Arne De Boever, Profesor de la School of Critical Studies en California Institute of the Arts, afirmó durante su ponencia titulada “Disrupción real”, que el arte tiende a ser disruptivo: “El buen arte genera ruptura”.

Tomando en cuenta el contexto actual, De Boever reclama que, este estado de crisis permanente y de soberanías violentadas “que, a la par, exige que los sujetos acepten condiciones de vida y trabajo cada vez más inestables”, redefine las relaciones con las imágenes.

Este ponente afirma, que para plantear que una auténtica disrupción, eso actualmente consiste en una forma de retirada, en conseguir mantenerse al margen de las representaciones, pues puede llegar a constituir una estrategia política y estética.

Finalmente, los ponentes se sentaron en una mesa de discusión, donde Benjamín Mayer propuso como tarea debatir la idea del anclaje matérico del arte y recalcó que no podemos dejar de atender a lo que sociológicamente aparece nombrado como arte en nuestro tiempo.

Este jueves 25 de agosto la jornada del Coloquio PAC se ha concentrado en la disciplina del Cine desde la mañana, tras un receso de comida, la tarde de este jueves las conferencias reinician a las 16:00 horas con la charla: “Mapa sonoro y quimérico de la Ciudad de México” a cargo de José Wolffer.

A las 17:00 horas le sigue la ponencia “Un campo de práctica” con David Toop, más tarde surge el diálogo con Mark Prendergast en “Encuentros fortuitos”. Y a las 19 horas los tres conferencistas tendrán un Diálogo entre ellos y el público asistente. El segundo día de actividades del Coloquio PAC culmina con Claustro del Centro Cultural San Pablo con la proyección de la cinta Vers Mathilde (2005), de Claire Denis.

-Viernes de Artes Visuales

Este viernes 26 de agosto sucederá el tercer día de este encuentro en el Claustro del Centro Cultural San Pablo, y ahora el tema se concentrará en la Artes Visuales. La primera conferencia a cargo de Alberto López Cuenca lleva por nombre: “Improductivismos e interrupciones: sobre maneras de (re)hacer la investigación artística”. Este día destaca la conferencia “Video: ¿Qué sigue? Otros modos y nuevos usos del video en el arte contemporáneo” dictada por Françoise Parfait.

Esta jornada de viernes en Coloquio PAC, cierra en el Claustro del Centro Cultural San Pablo con el concierto del legendario compositor David Toop. Todas las actividades del Coloquio PAC son de acceso gratuito y

pueden consultarse en www.coloquiopac.com

La segunda edición del Coloquio de Producción Artística Contemporánea que se realiza del 24 al 27 de agosto en la ciudad de Oaxaca, es realizada por Protovecka en el marco del programa Oaxaca Intercultural, y forma parte del programa de Fortalecimiento y Desarrollo Cultural en el Estado de Oaxaca, apoyado por la Secretaría de Cultura Federal a través de ConArte, A.C.

También te puede interesar...

-

