
Reconocen labor de la percusionista escocesa Evelyn Glennie

NOTIMEX 22.04.2018 - 12:16H



La percusionista escocesa Evelyn Glennie recibió el doctorado Honoris Causa por parte del 17, Instituto de Estudios Críticos, en las instalaciones de la Biblioteca Vasconcelos. El organismo otorgó la...

20 minutos

Entretenimiento

Artes

Reconocen labor de la percusionista escocesa Evelyn Glennie...

f

Twitter

La percusionista escocesa Evelyn Glennie recibió el doctorado Honoris Causa por parte del 17, Instituto de Estudios Críticos, en las instalaciones de la Biblioteca Vasconcelos.

El organismo otorgó la mayor distinción a la destacada música por su contribución en el avance de los estudios teóricos, críticos, analíticos y perspectivas que forman parte de la labor del lugar, que entre otras, se enfoca al arte y a la discapacidad.

Benjamín Mayer, director de 17, Instituto, comentó que ese reconocimiento es una continuación de la reflexión que acompañó el surgimiento mismo de la organización.

“La fundación de 17, Instituto fue inspirada en la figura del fotógrafo ciego, como símbolo de la relación del pensamiento que mantiene todo aquello a lo que es imposible acceder directamente, sin mediación.

su trabajo ha puesto en escena la relación entre sordera y música como elementos en torno a la escucha", señaló.

A pesar de padecer sordera profunda, desde los 12 años Glennie ha sido reconocida por su gran trayectoria como percussionista solista, con más de 90 premios internacionales. La creadora dijo que se siente muy honrada por el reconocimiento y destacó la importancia de labores como las del Instituto.

"Estoy muy contenta porque la oportunidad que brinda esto, por ejemplo de hacer alianzas creativas es algo muy importante. Además me siento muy interesada por la propuesta del instituto por su originalidad y por la resonancia que encuentro con mi trabajo y su propuesta", expresó Evelyn Glennie.

Glennie es considerada una intérprete virtuosa, que sin detenerse por su condición y tras una segunda audición logró formar parte del "Royal Academy of Music de Londres", en el que se valoró su capacidad de comprensión, interpretación y creación musical.

Con ese hecho logró que las instituciones de Reino Unido modificaran sus criterios de aceptación de sus estudiantes, lo que permitió admitir a grandes artistas con condiciones diversas.

Desde entonces Glennie ha tenido una carrera meteórica como percussionista solista actuando con reconocidos directores, orquestas y artistas de todo el

La visita de la percusionista a México se realiza en el marco de la doble celebración del 75 aniversario de The Anglo Mexican Foundation y del British Council en México, en la que ofreció un concierto el 20 de abril y dará uno más este domingo en el Palacio de Bellas Artes, así como una clase magistral en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, el 23 de abril.

La visita se da además en el marco de la agenda sobre arte y discapacidad que el British Council impulsa en México desde 2015.

La ceremonia finalizó con la participación de los actores de la compañía mexicana de teatro de sordos "Seña y Verbo" e intérpretes del ensamble musical contemporáneo Liminar para colaborar por primera vez en un performance en el que exploraron de manera estética a través de la música y sordera los valores ritmo, silencio, intensidad, expresividad y carácter.
