

Colectivo "Inventiones sin diván"  
École lacanienne de psychanalyse  
17, Instituto de Estudios Críticos

presentan:

## Colectivo "Inventiones sin diván"



Un espacio contingente y móvil que se enmarca en la búsqueda de nuevos modos de transmisión fuera de los clásicos dispositivos de la academia. Nos proponemos acoger, con colegas, estudiantes y amistades, propuestas inspiradas en las artes vivas (visuales, plásticas, escénicas, montajes, performances, intervenciones). Así, el pasaje del "saber teórico" (a veces dogmático, frío o irreal) hacia la puesta en escena, abre a una transmisión más directa y a la posibilidad de sortear las trampas de la razón.

### *Nota de 17, Instituto de Estudios Críticos*

*Los donativos recibidos por la presente función del Impromptu (mínimo de \$100 pesos) serán destinados íntegramente al Fondo Pedro Miranda. Se trata de una campaña para apoyar al mayor artista ciego de México, quien debe someterse en breve a una cirugía para no perder el oído. Agradecemos su apoyo, donativos y difusión de este esfuerzo. Muchas gracias.*



Lunes 14 de enero de 2019, 18:00 a 20:00 hrs.  
Vizcaínas 21, Centro Histórico, Ciudad de México.



Más que un salto mortal del texto a la escena, el umbral al *performance* es un pase de naipes, un cambio de vías del tren.

El desplazamiento pone en juego registros inesperados. El “yo” que piensa queda descolocado, las trampas habituales de la razón se suspenden. No estamos en el lenguaje como único registro, entonces no hay saber pre-establecido ni algo que argumentar; es lo que ocurre, no más.

Hay, con todo, elecciones a realizar: ¿Qué mostrar? ¿Cómo mostrar? El carácter colectivo de la producción hace del camino la experiencia de una búsqueda (política, estética, analítica...)

De los “estilos” de Lacan, hay uno que se sale del rango de los “estilos” porque se sale del sólo registro del lenguaje, el pasaje al acto de la palabra: cuando habla sobre Hamlet, se vuelve Hamlet (“este texto es para revolcarse por el piso, caerse de espaldas, jalarse los cabellos”). Cuando está por llegar a la explicación de la metáfora se convierte en poeta improvisado, habla en metáfora. Cuando con un silencio largo, un bufido o un hartazgo agujerea lo que dice, actúa una caída que comporta la suya.

El 3 de diciembre de 1969 Lacan acude como invitado al Centro Universitario Experimental de Vincennes. Entra con Justine, su perra, comienza hablando de ella y con ella. Hace de la ocasión un escenario, y de su conferencia una intervención crítica a la “universidad crítica”. Quiere explicar los cuatro discursos ;mostrarlos y ponerlos a actuar!

El público reacciona...

¿Qué ocurrió allí? ¿Una protesta? ¿Un llamado a la revolución? ¿Un mal-entendido desopilante?

La recreación de esta conferencia (que fue de por sí una puesta en escena), propone:

- Traer el 68 a la actualidad (también a la actualidad analítica)
- Desdramatizar el psicoanálisis dramatizándolo
- Dibujar un Lacan como el performancero que también fue.

**Dirección:**  
Susana Bercovich

**Asistente general:**  
Dulce Rivas

**Edición audiovisual:**  
Felipe Zúñiga

**Asistencia de producción:**  
Elizabeth Balbuena

**Director de casting y de taller actoral:** Diego Calva

**Fotografía:** Bussy Vargas

**Edición y diseño de video:**  
eSe Diseño

**Asesoría:**  
Susana Dato

**Actuación**

**Lacan 1:**  
Susana Bercovich

**Lacan 2:**  
Carlos d’BufFo

**Lacan 3:**  
Victoria Brocca

**Participante 1:**

Ashley Josua

**Participante 2:**

Daniel Rodarthe

**Participante 3:**

Laura Maldonado

**Participante 4:**

Dulce Rivas

**Participante 5:**

Iliana Morales

**Participante 6:**

Dulce María Lara

**Músicos:**

Angel Cruz (guitarra), Aldo

Márquez (guitarra), Aleck

Andrade (bajo)

**Justine:** Reynalda

**Luis Gómez:**

compañero de trabajo de

Reynalda

**Libreto:** Es textual sobre lo ocurrido ese día, basado en varias versiones como anexo al seminario de J. Lacan “El reverso del psicoanálisis” (1969-70)

**Adaptación:**

Susana Bercovich