

ACTIVIDADES PARALELAS

Biblioteca de México "José Vasconcelos"

Ciclo de cine

La mirada invisible. Aproximaciones a la ceguera

Del 28 al 30 de junio y del 5 al 12 de julio

16:30 y 19:00 hrs.

Auditorio

Donativo \$6

Programa completo en www.17.edu.mx

Proyección de la cinta *La última mirada*

Con la presencia de la directora y escritora

Patricia Arriaga Jordán

Lunes 12 de julio

17:00 hrs.

Auditorio

Sensorama

Actividad multisensorial en una cápsula diseñada para que el participante sin ver experimente mediante sus sentidos y su imaginación, una fotografía.

2 y 3 de julio

9:00 a 19:00 hrs.

Actividad gratuita



 **BIBLIOTECA
DE MÉXICO**

SEDES

Biblioteca de México "José Vasconcelos"

Plaza de la Ciudadela 4,
Centro Histórico

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2,
Centro Histórico

MAYOR INFORMACIÓN

www.17.edu.mx

info@17.edu.mx

52 (55) 5659-1000

52 (55) 5511-4488

LA MIRADA INVISIBLE

9º coloquio

17, Instituto de Estudios Críticos



© Evgen Bavčar, *Un sueño de movimiento.*



Del 1 al 3 de julio

Biblioteca de México "José Vasconcelos"
Plaza de la Ciudadela 4, Centro Histórico

JUEVES 1 DE JULIO

Ceguera que alumbra

Benjamín Mayer Foulkes | 9:00 – 10:15

La ceguera alumbra en al menos tres sentidos: *esclarece* las relaciones entre la vista, la ceguera y la invisibilidad; *incendia* las obcecaciones y lugares comunes que sobre ella suelen repetirse; *da a luz* a la posibilidad de renovadas prácticas y perspectivas... Así lo sugiere la revisión de 15 años de historia de este tema y la reseña de algunas de las principales reflexiones que sobre él han sido ensayadas.

Postdata sobre lo invisible

Juan Antonio Molina | 10:15 – 11:30

Postdata sobre lo invisible parte de dos preguntas: ¿se puede fotografiar lo que no se ve?, ¿se puede fotografiar sin ver? La primera pregunta tiene que ver con la necesidad de la fotografía de revelar lo invisible: sólo lo invisible necesita ser “revelado”. La segunda es un pretexto para elaborar la visión y su ausencia, de las posibilidades de fotografiar sin ver. Invisibilidad y ceguera son complementarias. Para conciliar esos dos temas partiré de una reflexión sobre la autosuficiencia del acto fotográfico, entendiéndolo como la *performance* que convierte en acto y gesticulación la relación afectiva con la imagen de lo visible, es decir, con lo no visto.

RECESO | 11:30 – 12:00

Ojos abatidos

Iván Ruiz | 12:00 – 13:15

Tomo prestada la sugerente fórmula traducida al castellano del título de un libro de Martin Jay sobre el discurso *ocularfóbico* con un propósito específico: enriquecer la metáfora sobre el abatimiento de los ojos a través de la puesta en escena de un movimiento visual que posee dos aristas. Por un lado, un exceso de visibilidad encargado de producir una ilusión de conocimiento total (señal distintiva del mundo contemporáneo) y, por el otro, un desánimo, una pérdida de voluntad, una puesta en cuestión sobre aquello que se ve, lo cual conduce a un reajuste de la percepción visual y, en este caso, a un repunte del tacto.

Fotografía de ciegos. Estrategias conceptuales e implicaciones para los fotógrafos normovisuales

Douglas McCulloh | 13:15 – 14:30 (Conferencia en inglés)

Esta conferencia abordará las tres estrategias conceptuales que utilizan los fotógrafos ciegos en la producción de su trabajo. El análisis se concentrará en las imágenes como idea, como estructuras conceptuales y como medio para producir representaciones internas de realidades externas. Por último, planteará algunas implicaciones de importancia para los fotógrafos videntes.

CONFERENCIA MAGISTRAL I

EVGEN BAVČAR | 17:00– 19:00

Presentación de la revista *Diecisiete* | 19:30 - 21:00

Benjamín Mayer Foulkes, Francisco Roberto Pérez y Douglas McCulloh

VIERNES 2 DE JULIO

Algunas miradas desde la ceguera

Alfredo Flores Vidales | 9:00 – 10:15

Ubicados en un esquema donde lo normovisual acapara casi todas las definiciones, se torna difícil reconocer otros detalles, texturas y olores de todo aquello que del mundo simbólico emana. Desde la ceguera no se tiene la ilusión de que se capturan esas imágenes, en cambio, se construyen a través de la palabra y los afectos. Y es que colocar palabras sobre aquellas imágenes hace posible su existencia.

Sorpresa y perplejidad vidente ante la imagen invisible

Diego Lizarazo | 10:15 – 11:30

Ante la imagen invisible es preciso apelar no sólo a una ontología o una semiótica inmanente, sino a las claves de una hermenéutica de la sorpresa concitada en los videntes. Este extrañamiento, este “sentir un desorden perceptivo e intelectual” es la condición que permite advertir otra visibilidad desde el seno mismo de la ceguera. Es también la catapulta que convoca la comunicación de la videncia y la invidencia en el juego icónico de la luz y la opacidad.

RECESO | 11:30 – 12:00

Antígona: el resplandor que enceguece

Ginnette Barrantes | 12:00 – 13:15

Pocos de los múltiples comentarios sobre Antígona de Sófocles se han detenido en la intervención del ciego Tiresias (conducido por un niño) en el desenlace de esta tragedia griega. En esta conferencia, intento cernir las consecuencias que despliega su discurso en la ceguera de Creonte, casi a las puertas de un más allá de la Até (desgracia, calamidad o fatalidad); pero, como en toda tragedia, en un “demasiado tarde”.

Conferencia

Raymundo Mier | 13:15 – 14:30

CONFERENCIA MAGISTRAL II

EVGEN BAVČAR | 17:00– 19:00

Celebración de Gerardo Nigenda (1967-2010)

Centro de la Imagen | 19:30 - 21:30

Gustavo Nigenda, Cecilia Salcedo, Domingo Valdivieso, Alfredo Flores Vidales, Benjamín Mayer Foulkes, Alberto Resendiz, Douglas McCulloh y Alejandro Castellanos

SÁBADO 3 DE JULIO

Ceremonia de titulación

17:00 - 19:00

Entrega de grados a la primera y segunda generaciones de la Maestría en Teoría Crítica y del Doctorado *Honoris Causa* a Evgen Bavčar de 17, Instituto de Estudios Críticos.