



CONOCE

Presentan la obra ‘Los cuerpos de la imagen’

BY DAVID GUTIÉRREZ
FEBRUARY 04, 2019

Como resultado del éxito obtenido en el coloquio “Las Tres Eras de la Imagen. Actualidad y Perspectiva en los Estudios Visuales”, convocado en 2015 y donde participaron más de mil 500 investigadores, críticos, creadores y estudiantes, el Centro de la Imagen y 17, Instituto de Estudios Críticos alistan la presentación de “Los cuerpos de la imagen”, libro que recoge textos de renombrados exponentes nacionales e internacionales, que muestran la relación de la imagen con una diversidad de campos.

“Se trató de un coloquio muy significativo para ambas instituciones porque nos interesaba reflexionar sobre qué son los estudios visuales, cómo se compone ese campo de estudio o de trabajo y quiénes son los actores que están generando desde teorías, marcos teóricos y hasta quiénes están haciendo abordajes a la producción cinematográfica y artística de la imagen”, abundó en entrevista Itala Schmelz, especialista en artes visuales y entonces directora del Centro de la Imagen.

La iniciativa de esta obra de la Colección Diecisiete –producida por Editorial Diecisiete–, comentó Schmelz, tuvo una serie complicaciones debido a la traducción de los textos de los autores quienes, además, no tenían lista la versión final de sus ponencias o incluso los permisos para las imágenes, lo que llevó al retraso en la presentación de la obra hasta ahora.

“Es una obra que editorialmente está muy bien cuidada, tiene una incorporación de imágenes con una calidad extraordinaria y con ningún tipo de descuido hacia ellas”, destacó.

“Los cuerpos de la imagen” recoge, en primer lugar, las contribuciones de algunos de los más célebres exponentes internacionales de los Estudios Visuales, entre los que se encuentran Jean-Luc Nancy, Evgen Bavčar, Mara Mills y Mieke Bal; continúa con los especialistas más destacados de Iberoamérica y culmina con el análisis de la visualidad en y desde México.

“Todos ellos nos dieron un contexto importante para pensar desde dónde o cómo abordar este universo visual, cuál ha sido la historia y cuáles son las teorías, todo de una manera muy contemporánea. En ese sentido, lo primero que

comenta el libro es que necesario generar las herramientas para entender los fenómenos de la sociedad audiovisual contemporánea”, explicó.

El segundo apartado del libro está dedicado a las aportaciones del pensador, crítico de arte y comisario de exposiciones, el español José Luis Brea (1957-2010), quien sentó las bases para la introducción de los Estudios Visuales en el contexto hispano.

“En este segundo núcleo están los colegas y alumnos de la Academia Española que han trabajado la teoría de Brea, algo que es muy relevante porque se convierte en el texto de teorías sobre la imagen -en español- más importante y referencial con el que se cuente hasta el momento”, afirmó Schmelz

En torno al abordaje de los Estudios Visuales en México, la publicación contiene un texto inédito del fallecido escritor Sergio González Rodríguez, quien analiza la imagen-país, la cual va más allá de los estereotipos culturales, mientras Sergio Raúl Arroyo se enfoca en el paisaje en la historia mexicana: “uno de los mayores recursos expresivos de la imagen en la contemporaneidad”.

En el resto de los textos el lector encontrará reflexiones sobre el cine mexicano en la era neoliberal, la ficción televisiva en México, la imagen digital e inclusive la profusión de las imágenes de violencia del crimen organizado y cómo interactúan las expresiones artísticas con esta realidad.

“En esta sección tenemos a Ignacio M. Sánchez Prado que hace un análisis del cine en la década de los 90, en la relación entre neoliberalismo y nueva moral en el cine mexicano de ese periodo, cuando el TLC y la apertura cambió la cinematografía nacional”, apuntó la ex directora del Centro de la Imagen.

“También, se presenta un texto de Iván Ruiz sobre artistas contemporáneos abordando los temas más rudos de la política y de la violencia nacional, en toda la época de la llamada Guerra contra el Narcotráfico, y que ha generado de manera explícita y totalmente plástica una expresión de violencia, es decir, una lectura desde el arte contemporáneo”, añadió

Sobre las conclusiones generales de la publicación, apuntó que los Estudios Visuales son un campo interdisciplinario y transdisciplinario de abordar las imágenes, por lo que analizarlas es, también, “entender que ellas exceden a los ámbitos especializados que las pretenden contener”.

“Este libro, que se desprende del coloquio, reunió a grandes especialistas e interesados en abordar a la imagen como algo que se escapa y que tiene mucho de inaprensible. Es un abordaje a la imagen desde un sentido crítico y desde varias lecturas como la antropología o el psicoanálisis”, detalló

La presentación de “Los cuerpos de la imagen” se realizará el miércoles 6 de febrero, a las 17:00 horas, en la Sala de conferencias del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM con la participación de Itala Schmelz, José Luis Barrios e Iván Ruiz. Moderará la conversación el director de 17, Instituto de Estudios Críticos y de Editorial Diecisiete, Benjamín Mayer Foulkes.