

Cautivan en concierto el ensamble femenino de jazz 'Cihuatl'

Por **Alejandra Ramos** - 24 junio, 2019

Anunciate con Nosotros



Anunciate con Nosotros



Con un poco menos de un año de haberse formado y con una producción discográfica en circulación, el ensamble femenino de free jazz Cihuatl, integrado por Ana Ruiz (piano), Adriana Camacho (contrabajo), Maricarmen Graue (chelo) y Alda Arita (guitarra eléctrica), ofrecieron la noche del viernes un concierto en la Fundación Sebastián; durante el cual el pintor y escultor Jazzamoart participó con una improvisación visual.

Previo al concierto y con motivo de la visita en México del músico de jazz, investigador y productor Ajay Heble, autor del libro *Caer en la que no era: jazz, disonancia y práctica crítica* (publicado por la Universidad Veracruzana en 2012), el también músico y escritor Alain Derbez (traductor del libro), sostuvo una charla con el jazzista canadiense en torno a esa publicación.

Se trata, explicó Derbez, de un libro "muy actual porque es un análisis del jazz en su contexto cultural que va más allá, ofrece una atenta y lúcida aproximación a la música misma y a sus disonancias.

"Invita a detectar la manera en que esa música (el jazz) nos ofrece consistente resistencia a las interpretaciones formalistas y tradicionales. El autor brinda una estupenda muestra de lo agudo y penetrante que son las nuevas formas de abordar el estudio del

jazz, al combinar los discursos críticos contemporáneos con las experiencias personales que Heble ha tenido como promotor de ese arte innovador”.

En sus páginas “se encuentra un desafío tanto para investigadores como para músicos y público en general, en torno al papel que tiene la música de improvisación en nuestros días”, apuntó Derbez.

Durante la conversación, se refirieron al capítulo 5 del libro, que aborda el tema de la mujer en el jazz; en el que se reflexiona sobre las problemáticas y marginación histórica a las que se enfrentan las intérpretes. “Del momento en que se escribió y habló sobre el tema, hace unos 20 años, hoy las cosas han cambiado en cierta medida para las mujeres jazzistas”, se explicó durante la charla.

Por otro lado, en entrevista con La Jornada, Ana Ruiz y Adriana Camacho, integrantes del grupo Cihuatl, “uno de los pocos ensambles femeninos de free jazz en México”, comentaron que “se han ganado cierto respeto y admiración por sus colegas músicos hombres, por su empeño profesional y porque trabajan con el corazón”.

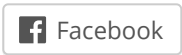
Sin embargo, “la experiencia y sensibilidad de tocar con hombres y un ensamble de sólo mujeres sí cambia”, destacó Camacho.

“Lo que he sentido es que hay otra comunicación. Cuando tocas con hombres hay veces que quieren ser muy protagonistas, y con mujeres llegamos a ese mismo nivel de fuerza pero se da y teje otra forma de comunicación”, comentó la contrabajista.

Como parte de las actividades que realizará en México el pianista Ajay Heble, integrante del grupo Las Ardillas Verticales, también profesor de literatura, y director del Instituto Internacional de Estudios Críticos de la Improvisación y del Guelph Jazz Festival de Canadá, será el de recibir el Doctorado Honoris Causa por el 17 Instituto de Estudios Críticos de México, el martes 25 de junio, en el auditorio Blas Galiendo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), donde ofrecerá una conferencia magistral, de las 16 a las 18 horas; y posteriormente a las 19 horas, le será entregado el Doctorado Honoris Causa y participará en un concierto de libre improvisación con músicos mexicanos. Fsur.



Comparte esto:



Me gusta:

Anunciate con Nosotros

 963 137 1713 disraeliangel@gmail.com



Alejandra Ramos

SÍGUENOS EN INSTAGRAM

[@FSURMX](#)

