

USD/MXN 19.08659 -0.13535 (-0.70%) | EUR/USD 1.13038 -0.00638 (-0.56%) | USD/MXN 19.08659 -0.13535 (-0.70%) | EUR/USD 1.13038 -0.00638 (-0.56%) | USD/MXN 19.08659 -0.

Mercados financieros por TradingView

19°C

Sin viento

Hoy Mañana Miércoles Jueves

20°|12° 21°|12° 20°|13° 21°|12°

© Tutiempo.net

Más »



10:22hrs

lunes, 01 de julio de 2019



INICIO

NACIONALES

INTERNACIONALES

POLÍTICA

HIDALGO

ECONOMIA

CULTURA

DEPORTES

PUEBLOS ORIGINARIOS

SALUD Y BELLEZA

COLABORACIONES

CIENCIA Y TECNOLOGIA



17, Instituto de Estudios Críticos otorgará Doctorado Honoris Causa al jazzista canadiense Ajay Heble

- La ceremonia tendrá lugar el martes 25 de junio, a las 19 h, en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes
- La distinción se entregará en el marco de *Extralimitarse. Segundo Foro Internacional de Megaciudades*, en el que dará charlas y conciertos
- Participará en el "Oratorio de los tepozanes", durante la apertura de dicho foro

17, Instituto de Estudios Críticos otorgará su Doctorado Honoris Causa al jazzista canadiense Ajay Heble en una ceremonia a realizarse el martes 25 de junio, a las 19 h, en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

El reconocimiento le será entregado al también pianista y miembro del cuarteto The Vertical Squirrels "por sus contribuciones a la trascendencia social de la improvisación musical", en palabras de Benjamín Mayer, director de la institución otorgante.

La ceremonia estará precedida de la conferencia magistral de Heble sobre la improvisación, que iniciará a las 16 h, en el mismo recinto. Para finalizar, el canadiense dará un concierto con músicos de jazz mexicanos.

Heble, director fundador del Instituto Internacional de Estudios Críticos de la Improvisación de la Universidad de Guelph, Canadá, comenzó sus actividades en la Ciudad de México el viernes 21 de junio con un concierto, en la Fundación Sebastian al lado del grupo de free-jazz Cihuatl.

Un día después participó en una charla musicalizada con Alain Derbez, en la Sala Rosario Castellanos de la Casa del Lago, donde el domingo dio un taller y un concierto con Israel Cupich (contrabajo), Tavo Nandayapa (batería), Mauricio Sotelo (stick), Gabriel Puentes (batería), Todd Clouser (guitarra) y Alain Derbez (saxofón).

Heble es profesor de letras inglesas y autor de *Caer en la que No era. Jazz, disonancia y práctica crítica* (Universidad Veracruzana, 2015), libro traducido al español por el músico e historiador del jazz en México Alain Derbez.

Parte de su obra publicada comprende: *The Tumble of Reason: Alice Munro's Discourse of Absence* (University of Toronto Press), *The Other Side of Nowhere: Jazz, Improvisation, and Communities in Dialogue*, coeditado con Daniel Fischlin (Wesleyan University Press), *Rebel Musics: Human Rights, Resistant Sounds, and the Politics of Music-Making*, coeditado con Daniel Fischlin (Black Rose Books), y *New Contexts of Canadian Criticism*, coeditado con Donna Palmateer Pennee y J.R. Struthers (Broadview Press).

Es coeditor fundador del diario *Critical Studies in Improvisation/Etudes critiques en improvisation* (Estudios Críticos en Improvisación).

Además fue director artístico fundador del Festival de Jazz de Guelph, entre 1994 y 2016, y bajo su tutela se ganó la reputación como uno de los eventos más provocadores e inspiradores a nivel mundial.

Su última intervención en esta visita a la capital mexicana será el miércoles 26 de junio, en el "Oratorio de los Tepozanes", cuyo director artístico es Koulsy Lamko. Se llevará a cabo en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, durante la apertura de "Extralimitarse". *Segundo Foro Internacional de Megaciudades*, a las 19 h.

La entrada es libre aunque se requiere registro previo en 17edu.org.

