

# 17, Instituto de Estudios Críticos otorgó Doctorado Honoris Causa al jazzista canadiense Ajay Heble

Cultura Jun 26, 2019



17, Instituto de Estudios Críticos otorgó su Doctorado Honoris Causa al jazzista canadiense Ajay Heble en una ceremonia realizada en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart). El reconocimiento le fue entregado “por sus contribuciones a la trascendencia social de la improvisación musical”, informó Benjamín Mayer, director de la institución otorgante.

La ceremonia estuvo precedida de la conferencia magistral de Heble sobre la improvisación y para finalizar, el canadiense ofreció un concierto con músicos de jazz mexicanos.

Heble es profesor de letras inglesas y autor de *Caer en la que No era. Jazz, disonancia y práctica crítica* (Universidad Veracruzana, 2015), libro traducido al español por el músico e historiador del jazz en México Alain Derbez.

Parte de su obra publicada comprende: *The Tumble of Reason: Alice Munro’s Discourse of Absence* (University of Toronto Press), *The Other Side of Nowhere: Jazz, Improvisation, and Communities in Dialogue*, coeditado con Daniel Fischlin (Wesleyan University Press), *Rebel Musics: Human Rights, Resistant Sounds, and the Politics of Music-Making*, coeditado con Daniel Fischlin (Black Rose Books), y *New Contexts of Canadian Criticism*, coeditado con Donna Palmateer Pennee y J.R. Struthers (Broadview Press).

Es coeditor fundador del diario *Critical Studies in Improvisation/Etudes critiques en improvisation* (Estudios Críticos en Improvisación). Además fue director artístico fundador del Festival de Jazz de Guelph, entre 1994 y 2016, y bajo su tutela se ganó la reputación como uno de los eventos más provocadores e inspiradores a nivel mundial.

**Redacción**