

Regional

## Leonesa es consejera de asociación de profesionales de las artes escénicas en EE. UU.

Cristina Vázquez, nacida en León, ocupará este cargo honorífico en el organismo estadounidense líder en el mundo; busca que los artistas mexicanos tengan movilidad en EE. UU.



Redacción • Hace 4 días • 0 comentarios • 156 likes • 4 minutos de lectura



La productora y gestora cultural Cristina Vázquez, originaria de León, Guanajuato, es la primera mujer mexicana en formar parte del Consejo Directivo de la Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas

(APAP por sus siglas en inglés), surgida en 1957 en Estados Unidos y líder a nivel mundial en este ámbito cultural.

Vázquez coordinó la Feria Nacional del Libro de León de 2006 a 2009. Además, ha sido programadora del Teatro del Bicentenario en León y del Teatro Juárez en Guanajuato. Participó en dos emisiones del Festival Internacional José Alfredo Jiménez, en Dolores Hidalgo, y colaboró con el Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato en diversos municipios y con el Desfile de Aniversario de León.

APAP tiene 1600 miembros, nacionales e internacionales, entre organizaciones de programadores y presentadores, representantes de recintos y festivales, de agencias artísticas a nivel regional, estatal y local, compañías productoras, managers, agencias de booking y artistas; cada año atiende a 5 mil profesionales de las artes escénicas.

Es una organización sin fines de lucro gobernada por un consejo directivo, integrado por una veintena de voluntarios, y encabezada por el presidente y CEO Mario Garcia Durham.

En los 63 años de existencia de APAP, Vázquez también será la primera persona de nacionalidad mexicana en ocupar este cargo honorífico respaldado en una trayectoria, de casi dos décadas, en la gestión y producción de las artes escénicas, donde ha trabajado para compañías, artistas, escritores, editores, programadores, recintos y festivales en México y Estados Unidos.

***“Quiero generar un lazo permanente con APAP mediante alianzas que permitan la movilidad de los artistas mexicanos en Estados Unidos, que vengan a vender sus producciones”, opina la leonesa sobre este reconocimiento a su labor en las relaciones biculturales. Entró en funciones como consejera el 20 de enero de 2020.***

Este nombramiento es resultado de la votación que tuvo lugar el lunes 13 de enero pasado, como parte de la conferencia anual de APAP en Nueva York, a la que acuden 3 mil 600 personas tanto de los 49

entidades de los Estados Unidos como de 29 países durante cinco días, incluyendo entre sus actividades principales el mercado más grande de artes escénicas a nivel mundial.

***“Mi propósito es dar continuidad al trabajo que han realizado otros gestores y promotores mexicanos desde hace muchos años: Claudia Norman, Cristina King, Orly Beigel, el maestro Sergio Ramírez Cárdenas e Igor Lozada, entre otros mexicanos”, asegura la guanajuatense.***

### **Rica trayectoria**

Vázquez es egresada de la carrera de Artes con especialidad en comunicación y continuó su formación como gestora cultural con 17, Instituto de Estudios Críticos.

Ha participado en el Hay Festival y desarrolló y operó el encuentro urbano ‘Todo sobre Ruelas’ en Zacatecas.

Para el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ha producido y coordinado distintos proyectos con la Compañía Nacional de Danza y la Compañía Nacional de Ópera al tiempo que ha colaborado con la Coordinación Nacional de Teatro. Recientemente fue productora del Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro del Centro Nacional de las Artes.

En 2013 fundó Contenidos Artísticos, una asociación civil dedicada a la producción y difusión de proyectos artísticos y culturales, con sede en México, iniciativa que se complementa, desde 2015, con la creación de Syncretik Productions, una productora con sede en Chicago, Illinois, cuyo énfasis está en el trabajo bicultural entre México y Estados Unidos.

***“Mi base fiscal y legal está, por lo tanto, en ambos países. Contenidos Artísticos y Syncretik Productions son uno y el mismo proyecto, ejemplo de la mezcla de culturas, del sincretismo”, aclara Vázquez, quien desde hace cinco años reside en Chicago.***

Como parte de ese intercambio, trajo a México al oboísta colombiano Pablo Moreno, quien entonces vivía en los Estados Unidos, para que ofreciera un taller sobre creación musical con instrumentos no convencionales, dirigido a jóvenes, en el Tecnológico de Monterrey Campus León.

En 2017, presentó al poeta mexicano Rojo Córdoba en Chicago, donde trabajó con grupos de Spoken Word. Y al año siguiente llevó a tres bandas mexicanas: Troker, de jazz electrónico; Doble Redoble, cumbia contemporánea, y Sonido Gallo Negro, grupo de cumbia psicodélica al que le organizó una gira en Estados Unidos.

Durante noviembre de 2018 convocó a programadores mexicanos para que vieran, tanto en Chicago como en Nueva York, la obra de Manual Cinema, compañía multidisciplinaria que combina técnicas cinematográficas con teatro de sombras, sonido y música para crear experiencias inmersivas.

Actualmente se encuentro preparando la gira para 2020 en Estados Unidos y Canadá de la compañía de danza contemporánea Tania Pérez Salas, a quien ya había llevado a Miami.

***“A lo largo de este trabajo bicultural mi labor ha sido que se perciba a los mexicanos desde otro lugar, desde una mirada exenta de lo folclórico y también de la amenaza migratoria. El mexicano es más que mano de obra barata.***

***“Mi cometido es llegar a nuevas audiencias que vean a los mexicanos con mejor valía al reconocer que el espectáculo que los artistas de mi país presentan en territorio estadounidense, tiene la misma calidad de sus shows, y por eso son capaces de pisar los escenarios donde han estado las mejores compañías del mundo”, afirma Vázquez.***

Aunque APAP es reconocido fundamentalmente por su conferencia anual durante enero en Nueva York, la principal reunión mundial con todo y su mercado de artes escénicas, tiene actividades a lo largo del año que incluyen programas de capacitación y becas para sus miembros, por ejemplo.

Desafíos hay miles en este intercambio bicultural y si Vázquez tiene la necesidad de dedicarse a ello es porque los gestores estadounidenses que se han querido acercar a México han visto en ella a una traductora 'cultural' capaz de entenderlos y hablarles en su idioma, porque vive en su país, y a la vez es una mexicana que conoce los tiempos de las instituciones en México.

### **Consejera bajo el enfoque REDI**

Los consejeros de APAP son responsables de analizar las tendencias demográficas, económicas, sociales y culturales a nivel nacional e internacional y sus implicaciones en la asociación. Inciden en la elaboración de políticas; en la gestión fiduciaria del organismo, de su misión y sus miembros y en la recaudación de fondos, además de fungir como embajadores entusiastas.

Cada consejero es electo por un periodo de tres años con la opción de ser reelegido para un segundo periodo, trabajando hasta por seis años consecutivos. En caso de desempeñarse como consejero oficial puede permanecer en el cargo hasta por nueve años consecutivos.

La postulación de Cristina Vázquez se da bajo el enfoque de Equidad Racial, Diversidad e Inclusión (REDI por sus siglas en inglés), tema sobre el que se reflexionará durante la conferencia neoyorquina de APAP en enero de 2020.

REDI se basa en la búsqueda de una sociedad más justa donde todos pueden participar y prosperar. Cualquier progreso significativo debe considerar la reducción de las brechas en la desigualdad, y para ello es preciso pasar del diálogo y la intención a la acción.

Con el ingreso de Vázquez al consejo de APAP, la asociación apuesta a que una perspectiva diferente sea escuchada y tomada en cuenta, apuesta a la diversidad de ideas y valores.

MEJZ\*

 Etiquetas artes escénicas Cristina Vázquez León

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.