



Cortesía Compañía Vaca 35

Juntan 'vaquita' teatral

La compañía Vaca 35 lanza por quinto año consecutivo "La vaquita", una convocatoria disponible en www.vaca35teatro.com.mx que busca auspiciar producciones de teatro emergente. **Staff**

Abrió Louvre sin multitudes

PARÍS. Aun con su obra estrella, la Mona Lisa, de Leonardo de Vinci, el Museo de Louvre prevé que en los primeros días de su reapertura alcanzará solamente el 20 por ciento de su taquilla diaria en un verano cualquiera, cuando ha llegado a registrar los 50 mil visitantes. Reabrirá el 6 de julio. **AP**



AP

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

JUEVES 25 / JUN. / 2020 / Tel. 555-628-7376

Todo el pensamiento moderno es permeado por la idea de pensar lo imposible.

Michel Foucault

Covid-19

Narran autores la reclusión

Registra UAM el aislamiento

El proyecto digital *Bitácora del encierro* ofrece a los lectores acompañamiento

ISRAEL SÁNCHEZ

El Covid-19, recuerda la autora argentina Fernanda García Lao, exige no salir, autoexcluirse.

"Es un virus que trabaja con lo siniestro: el monstruo es uno, hay que guardarse", define. Y cuando no es posible, no queda más que recurrir a la siempre incómoda barrera y la no dispersión: "Salgo de casa con el bozal puesto".

El testimonio vivo y disertado de García Lao, junto con el de otros creadores, conforman *Bitácora del encierro*, plataforma en línea ideada por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Cuajimalpa, Editorial Diecisiete y 17, Instituto de Estudios Críticos, para acompañar al usuario en su confinamiento.

"El objetivo de este proyecto es ofrecer un acompañamiento literario, es decir, que a través de la escritura, los poemas, las narrativas visuales, el público general sienta la cercanía, se sienta de alguna forma identificada o identificado", detalla en entrevista Dayanira García, jefa de actividades culturales del campus.

"Y también brindar elementos de reflexión durante el encierro; detonar, con cierta mirada crítica, lo que estamos viviendo, esta situación *sui generis*".

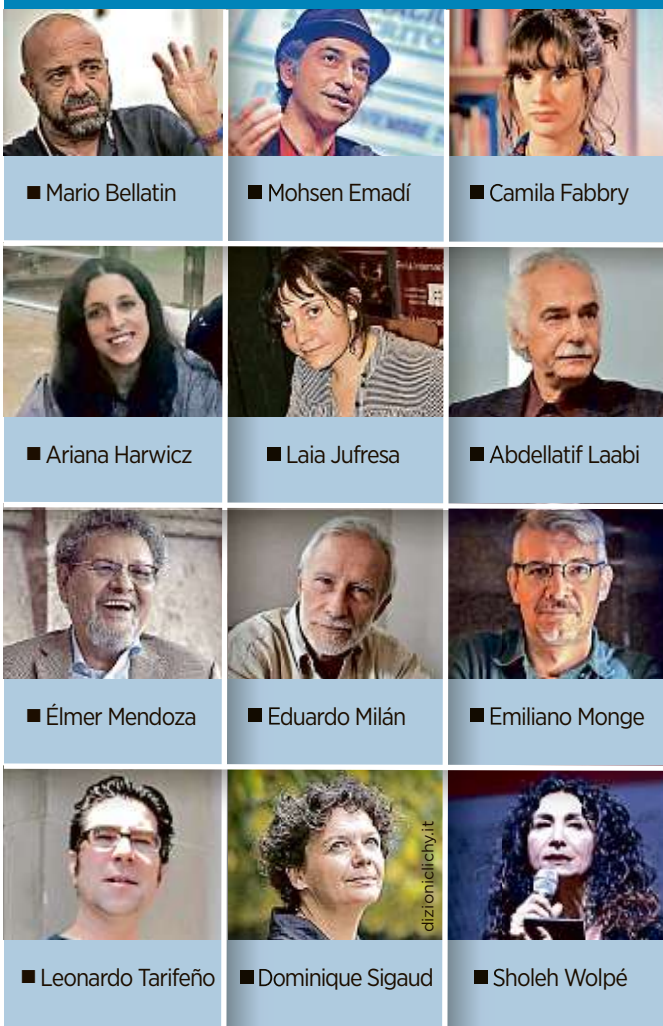
Todo esto a través de participaciones inéditas diarias; textuales, en audio o video. Y, cada mes, un referente del ámbito cultural o académico analizará lo publicado.

La cuestión curatorial corre a cargo del escritor Philippe Ollé-Laprune, quien selecciona las participaciones de acuerdo a líneas temáticas y perfiles artísticos, pero sobre todo propiciando la pluralidad geográfica.

"Esa es una de las aristas muy importantes de este proyecto, que el interés es mostrar los puntos de encuentro y desencuentro en torno a la pandemia, pero visto desde varias territorialidades.

Las plumas del confinamiento

Entre los autores reunidos en *Bitácora del encierro* figuran:



Wikipedia

escritores.org

Wikipedia

"Es decir, no es la misma experiencia que tiene alguien de la Ciudad de México que alguien de Honduras, de Berlín o Nueva York", apunta García.

Así, por ejemplo, el escritor mexicano Fabrizio Mejía Madrid evoca en un microrrelato un mundo precovid, donde los otros eran interesantes, no amenazantes; "donde las sonrisas no están tapadas con cubrebocas y los ojos sin goggles".

"En tiempos de pandemia el contacto físico significa peligro y anhelo", apunta, por su parte, la bonaerense Camila Fabbry.

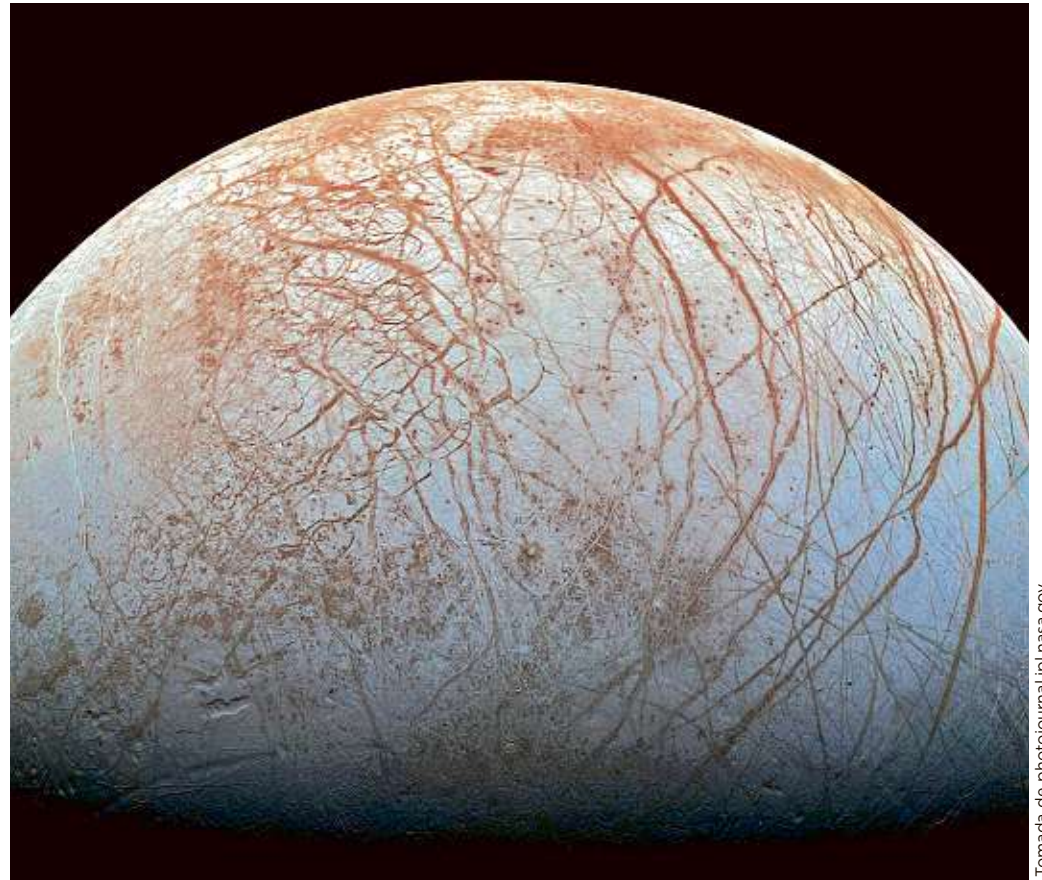
La madrileña Mercedes Cebrián confiesa que cayó en el consumo exagerado de productos para limpiar y desinfectar todo lo que le rodease, mientras que el poeta Mohsen Emadi, de Irán, pone el énfasis en los obreros que debieron continuar trabajando, sin

la libertad ni el lujo para elegir entre la salud o el hambre.

"Ahora resulta que, allá afuera, hay un mal perverso, verdadero y violento, una enfermedad que llegó acompañada de una nueva realidad, una realidad que no es sino otra crisis y que también está lista para meterse en el espacio que hay entre nuestros cuerpos y el funcionamiento del sistema, chorreando, con nuestro estar en el mundo, las comisuras de sus múltiples hocicos", reflexiona, por su parte, el novelista mexicano Emiliano Monge.

Inaugurada el 25 de mayo con una entrada de Mario Bellatin, *Bitácora del encierro* suma al momento 60 participantes confirmados, y se perfila como una memoria digital en construcción constante, a prolongarse tanto como la pandemia misma.

El acceso es a través de www.bitacoraencierro.org.



Tomada de photojournal.jpl.nasa.gov

INDAGAN VIDA EN JÚPITER

REFORMA / STAFF

La teoría sobre que el océano al interior de Europa, luna helada de Júpiter y una de las más grandes del Sistema Solar, podría contar con las condiciones necesarias para albergar vida se refuerza con un nuevo estudio hecho por científicos de la NASA.

Utilizando datos obtenidos por la misión Galileo, investigadores del Laboratorio de Propulsión a Chorro, en California, modelaron depósitos geoquímicos en el interior del astro del que los científicos han sostenido que su congelada corteza flota sobre un océano subsuperficial, cuyos orígenes y composición han sido inciertos.

"Pudimos modelar la composición y las propiedades físicas del núcleo, la capa de silicato y el océano. Encontramos que diferentes minerales pierden agua y compuestos orgánicos volátiles a diferentes profundidades y temperaturas.

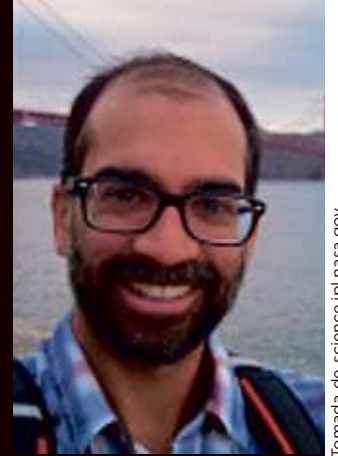
"Sumamos estos volátiles, que se estima que se han perdido del interior, y descubrimos que son consistentes con la masa prevista del

océano actual, lo que significa que probablemente estén presentes en el océano", detalló en un comunicado Mohit Melwani Daswani, investigador líder del estudio.

Los investigadores encontraron que los mundos oceánicos como los de Europa pueden ser producto del metamorfismo. Es decir, que el calentamiento y el aumento de la presión causados por la descomposición radioactiva temprana o por el posterior movimiento subsuperficial de marea provocarían la descomposición de los minerales que contienen agua y, con esto, la liberación del líquido.

También descubrieron que el océano en dicha luna habría sido ligeramente ácido en un principio, con altas concentraciones de dióxido de carbono, calcio y sulfato.

"De hecho, se pensó que este océano podría seguir siendo bastante sulfúrico, pero nuestras simulaciones, junto con datos del Telescopio Espacial Hubble que muestran cloruro en la superficie de Europa, sugieren que el agua probablemente se volvió rica en cloruro.



Mohit Melwani Daswani lidera el estudio presentado ayer por la NASA.

"En otras palabras, su composición se volvió más como la de los océanos de la Tierra. Creemos que este océano podría ser bastante habitable para la vida", enfatizó Melwani Daswani.

A decir del experto, Europa es una de las mejores oportunidades para encontrar vida en nuestro Sistema Solar, y la misión Europa Clipper de la NASA, que se lanzará en los próximos años para investigar la habitabilidad del astro, podría confirmarlo.

Tomada de science.jpl.nasa.gov



Piden ayuda las De Ita

Las hermanas Laura y Marina de Ita, integrantes del trío Las Luz y Fuerza, lanzaron una campaña de donación (<https://donadora.org/campanas/kimo>) para sufragar los gastos hospitalarios de su padre, Sergio de Ita, fallecido recientemente por complicaciones renales. **Staff**

donadora.org



Héctor García

Tras 56 años de operación, el Teatro Julio Jiménez Rueda cerrará sus puertas definitivamente; artistas buscan rescatarlo.

Prevén ampararse por cierre de teatro

FRANCISCO MORALES V.

Ante la decisión del ISSSTE de enajenar el predio de su propiedad donde se encuentra el Teatro Julio Jiménez Rueda y la renuncia del INBA de continuar operándolo, la comunidad teatral de la Ciudad de México podría ampararse al considerar vulnerados sus derechos culturales ante el cierre del foro. Desde que se dio a conocer

la noticia de que el INBA ya había comenzado a vaciar el foro de 56 años en Avenida de la República 154, en la Colonia Tabacalera, un centenar de creadores escénicos, agrupaciones de teatros, colectivos e instituciones educativas remitieron una carta a la dependencia pidiendo ampararse.

"Deben aclarar por qué no lo preguntaron a la comunidad teatral, que es la

que le da razón de ser a estos espacios. Si no hay teatro, no hay institución de cultura y no hay técnicos, entonces yo creo que no puede ser que digan al ISSSTE 'es cierto, el terreno es tuyo y ya', lamenta el escenógrafo Gabriel Pascal, uno de los promotores de la misiva.

El INBA, por su parte, asegura que se vio jurídicamente obligada a firmar un convenio que cancela un

acuerdo anterior, de 2018, mediante el cual el ISSSTE declaraba que, tras la demolición del inmueble, construiría ahí mismo un foro con iguales características a las del Jiménez Rueda.

La carta de los artistas, entregada ayer, aún no halla respuesta de la titular del INBA, Lucina Jiménez, pero, de acuerdo con Pascal, si no se resuelve nada por esa vía, buscarán ampararse.