

# Prensa

# Animal

Incluirá cuatro Conferencias Magistrales a cargo de destacados investigadores afluídos en Brasil, Estados Unidos, Francia y Reino Unido, además de tres presentaciones artísticas desde México y Alemania.

## ORGANIZAN COLOQUIO INTERNACIONAL "VIRUS: HISTORIAS: UMBRALES"

**R**eflexionar sobre la pandemia de COVID-19, bajo diferentes perspectivas y a partir de siete filmes de ficción, en una serie de conversaciones vía radiofónica, es la propuesta del coloquio "Virus: historias: umbrales" que se realizará del 29 de junio al 4 de julio en diversas plataformas digitales.



La reflexión se generará a partir de siete películas en siete mesas de diálogo con la participación de especialistas en historia, medicina, política, literatura y arte para revisar rastros de epidemias anteriores y aprender del pasado para bosquejar el futuro

Aunque no se trata de una muestra cinematográfica, "el cine es un espejo de la vivencia que estamos enfrentando: es más fácil y fecundo para el pensamiento tener esta visión indirecta que nombra y representa con más naturalidad aspectos incluso traumáticos y complejos de asir en el lenguaje", considera Benjamín Mayer Foulkes, director de 17, Instituto de Estudios Críticos, con sede en Ciudad de México y co-coordinador de este encuentro académico.

La curaduría filmica estuvo a cargo del cinéfilo argentino Hayrabet Alacahan y abarca las cintas: *La amenaza de Andrómeda*, de Robert Wise; *El año de la peste*, de Felipe Cazals; *Virus*, de Kinji Fukasaku; *La peste*, de Luis Puenzo; *Outbreak*, de Wolfgang Petersen; *Black Death*, de Christopher Smith y *Contagio*, de Steven Soderbergh.

Los participantes deberán primero ver las películas, cuyas plataformas de exhibición se enlistan en [www.17edu.org](http://www.17edu.org), pues "partiremos de esa revisión, desde escenarios y contextos muy distintos, para pensar juntos la pandemia con un fuerte acento histórico, para debatir lo que sucede en ámbitos como la salud, la política, el medio ambiente, la religión, la ciencia, los asuntos militares y el arte", detalla Andrés Gordillo López, también coordinador del evento.

Por su parte, Mayer Foulkes subraya que optar por la radio en línea para transmitir estas siete mesas redondas, pobladas sobre todo por historiadores de distintas especialidades, es una estrategia deliberada frente al actual uso excesivo del formato de la videoconferencia, dadas las actuales condiciones: "El abuso del video en vivo ha causado estragos en la educación y la escena laboral." La estación donde se difundirán será [www.17radio.org](http://www.17radio.org)

### Conferencias magistrales

Desde su fundación en 2001 en la Ciudad de México, 17, Instituto de Estudios Críticos impulsa la investigación, la formación y las actividades editoriales. Se ha distinguido por abordar temas y

ámbitos poco explorados por las instituciones académicas, en lengua española y portuguesa, en áreas que van desde la filosofía, la teoría crítica y la discapacidad hasta el psicoanálisis y el arte.

Además 17, Instituto de Estudios Críticos lleva más de 15 años de trabajar en línea en sus cursos de extensión académica y en sus posgrados. No obstante, ante la realidad actual y pese a esta larga experiencia, por primera vez hará totalmente por vía digital su coloquio internacional, realizado año con año en la capital mexicana.

El Coloquio Internacional "Virus: historias: umbrales" ofrecerá cuatro Conferencias Magistrales, que se

transmitirán por videoconferencias, de acceso gratuito, previo registro previo, a cargo de:

- El historiador uruguayo Rafael Mandressi, especializado en la historia cultural de la medicina, interesado en cómo los médicos pasaron de ser figuras marginales a dictar la “verdad” de los cuerpos, la salud y la vida.
- El psicoanalista y filósofo brasileño Vladimir Safatle, uno de los grandes críticos del régimen del presidente Jair Bolsonaro, quien considera que hoy atestiguamos el despliegue de la figura del “Estado suicida”.
- El filósofo político chileno afincado en Estados Unidos, Sergio Villalobos Ruminott, que abordará la relación entre pandemia y revueltas populares.
- La socióloga holandesa Saskia Sassen, quien hablará de los escenarios del medio ambiente y los escenarios de futuro.

#### **Propuestas artísticas**

El director escénico mexicano Mario Espinosa mostrará y discutirá la pieza teatral *Verdecruz o los últimos lazaretos*, que explora la intimidad de personas afectadas por la lepra en Ecuador y Colombia, que viven bajo reclusión.

Esta obra -estrenada en el festival El Aleph, de la UNAM- está basada en una investigación de 17, Instituto de Estudios Críticos, a cargo de la ecuatoriana Beatriz Miranda, doctora en Estudios de la Discapacidad. Hoy reviste un interés especial por su exploración de la relación entre política y sanidad.

Los participantes del Coloquio podrán verla el 29 de junio, a las 18 horas, a través de un video de 70 minutos, con un acceso entregado al registrarse al encuentro. Luego habrá un conversatorio en vivo con el elenco y los afectados por la lepra entrevistados.

Por su parte, el mexicano Mario de Vega, artista sonoro y visual, de la Universidad de Kassel, hablará de sus proyectos en curso en el campo del sonido. Eso será el viernes 3 de julio, a las 11:30 horas en videoconferencia. Su propuesta lleva por título “Disonancia al unísono de asfixia. Fuerzas vibratorias y el valor de lo táctil”.

Hacia el final del evento, también se referirá a un performance que sostendrá a lo largo del evento titulado: “Láser dirigido contra objetivo. Acción para redes sociales y transmisión de datos”. La conversación sobre esta pieza tendrá lugar el sábado 4 de julio, a las 15:30 horas.

Todos los detalles de evento están alojados en: [www.17edu.org](http://www.17edu.org)